# 鄉土

綜合性半月刊

第一卷
第廿四期




香港新地出版社出版




北京市京棉一廠籃球女選手




# 鄭鳳榮打破世界紀錄

中國身高 1.70 公尺的跳高女運動員鄭鳳榮，十一月十七日，在北京運動會女子跳高比賽中，跳過 1.77 公尺，打破美國黑人麥克丹尼爾在十六屆奧林匹克運動會上創造的 1.76 公尺的世界紀錄。



㊀這是世界上跳得最高的姑娘——鄭鳳榮。
㊁鄭鳳榮跳高時的優美姿勢。
㊂這是鄭鳳榮跳過 1.77 公尺的攝影紀錄照片。



# 廣州華僑學生參加秋收

南方的田野裏，到處是一片熟透了的金黃色稻穀，農民們滿懷喜悅地在田間收割。在秋收大忙的日子裏，廣州市的華僑學生利用課餘時間，到郊區參加秋收，他們高高興興地幫助農業社收刈晚稻、積肥除草、進行體力勞動鍛鍊。



㊀廣州歸國華僑學生中等補習學校學生陸碧玉（印度尼西亞僑生）幫助永光農業社刈稻。

㊁廣東華僑中學學生在楊箕村農業社的菜田裏除草。

㊂廣州市第五中學的華僑學生爲河南聯星農業社收刈晚稻。





鄉情里訊皆是文章·土地河山無非錦繡

# 鄉土

24

一九五七年十二月十六日出版

## 本期目錄

封面：魚（水墨畫）齊白石作






督印人：吳其敏

編輯人：陸無涯

發行者：新地出版社

承印者：中央印務館

西營盤水街荔安里廿一號

定閱處：九龍尖沙咀康和里十一號三樓



·本刊已依法在香港政府註冊·每月一日及十六日出版·每冊零售港幣六角·

# 半月

## 粵合浦北海兩地正籌建華僑農場

廣東省合浦、北海兩地正籌建華僑農場，這兩個農場建成後，廣東全省便有十個大、中、小型華僑農場、農牧場、墾殖場，分設在海南島、興隆、花縣、陸豐、英德、普寧、汀邁等地。這些農場有的由國家興辦的，有的由國家撥欵、貸欵補助開辦的，有的由華僑企業投資興辦的。

合浦籌建中的華僑農場設在廣州，現已進行建築場地房屋，這個場準備開荒後種植蔬菜雜糧等。北海籌建的是農牧場，建場後將飼養乳牛、羊等，並開荒種植作物。明年均將開始生產。

已建成的興隆、花縣、英德、陸豐華僑農場，規模是比較大的，這四個場現已開荒三萬多畝，種植了香茅、楓茅、劍蔴、咖啡、胡椒、橡膠、油棕等亞熱帶經濟作物，並兼種有糧食、香花等。花縣、興隆、陸豐三個場並附設有中小型香茅、薯粉、劍蔴加工廠，農具傢俬廠和機械修理廠、輾米廠等，動力設備及運輸車輛均備。

明年，興隆等華僑農場和華僑投資公司投資興辦的三道和新民兩個墾植場，均將繼續開荒擴場，發展生產。

## 揭陽今年又豐收 確保千斤縣榮銜

揭陽縣今年戰勝了廿多年來的特大洪水後，仍將保持糧食「千斤縣」的光榮稱號。根據各鄉預報產量，全縣七十四萬畝糧食作物的產量，都在一千斤以上；從已收割的四十多萬畝晚稻情況看，實收量都超過了預報量。全年每畝水稻產量，比去年都有增加。

今年早稻揚花吐穗時，降了一個月左右的雨，水稻受到很大挫折；九月間，又在晚稻吐穗揚花時，遇到了廿多年來未有過的大洪水，曾有三萬多畝田被洪水淹沒，但全縣人民在政府領導下，迅速擊退了洪水，仍然取得豐收。今年全縣水稻每畝將達九百廿八斤，比去年增產十六斤多，加上去冬今春廿一萬多畝複種指數，收穫的糧食六十多萬担，全縣仍保持糧食「千斤縣」。

## 廣東省十二個縣建生猪生產基地

從本月十八日開始舉行的廣州市生豬生產基地座談會於上月廿四日結束。決定在本省的英德、陽江、增城、博羅、電白、陽春、茂名、東莞、陸豐、海豐、清遠、連縣等十二個縣和本市郊區建立生豬生產基地，以解決本市居民豬肉的供應需要。參加座談的生豬生產基地代表及本市有關部門負責人等，在座談會上對這些縣今後的生豬生產發展和本市豬肉供應工作作了認眞的研究和討論，根據生豬生產基地和本市豬肉需要情況，決定在三年內（從現在到一九六〇年），這些生豬生產基地的每戶平均養豬量由目前的一點六九頭增加到三點八三頭，本市豬肉供應則由現在的五十萬頭左右增加到八十萬頭。根據市民對豬肉的消費情況，這一數字將可全部滿足本市全市居民的豬肉消費需要。同時，在這三年內的第一年，即明年由該各生豬生產基地供應本市生豬將達四十萬頭，加上本市郊區及其他各縣供應的生豬量，本市明年供應的豬肉將有六十六萬頭，比今年豬肉供應量約增加了十六萬頭，估計也將可基本滿足了全市居民的豬肉消費需要。

## 穗市工業總產值超過原計劃水平

今年廣州市工業生產總值，將超過第一個五年計劃原定水平百分之一二點七。這個實際生產水平比五年計劃前一年——一九五二年提高了一半以上。

在第三季度，全市超額完成了國民經濟發展計劃，工業生產總值和勞動生產率均比頭兩個季度顯著提高；降低成本或改進質量的產品均超過半數。這個季度內有一萬八千多名職工當了先進生產者或先進工作者，國家給他們二十九萬多元的獎金。

各工廠普遍反映，第四季度以來職工的生產熱情仍繼續廣泛高漲。

## 饒平大埔新公路上月已建成通車

饒平縣三饒至大埔縣縣城的公路線已於上月二十日通車。自此，汕頭專區已初步形成一個四通八達的公路交通網，公路線全長達二千〇五十多公里，全區二個市、十五個縣的縣城和主要市鎮，現在已能互相往來通行汽車。

解放以來，汕頭專區培修了許多舊公路和建築新公路，單去年和今年便增加新公路四百六十三・七二公里。大埔、南澳二縣解放前完全沒有公路，解放後才築新公路通行汽車。以一九五七年和一九五二年比較，全區一九五七年貨物的運輸總噸數增加了七十七倍，運載旅客人次總數增加七倍三。

汕頭專區最近根據農業發展綱要，規劃要在從一九五八年起的十年內，增加新公路一，七九五・五公里，把現有的公路網向山區和窮鄉僻壤發展，並爭取提前在七年內完成這個規劃。

## 廈門建大汽車站候車室容五百人

爲了適應鷹廈鐵路通車後廈門市公路運輸業務不斷增加的新情況，運輸局批准本市興建一座全省第一流的汽車站。站址在廈禾路豆仔尾，工程已於本月一日動工。

新的汽車站的投資十一萬五千元。車站範圍四千平方公尺，建築面積達一千九百六十三平方公尺。建築物是一座混合結構的三層樓房，除設有售票處、詢問台、駕駛員休息室、新華書店經銷處、婦嬰候車室外，在行車場邊還設有送客台和一個可容五百多名旅客休息的大型候車室。此外還有行李房和倉庫等等。這座新車站不亞於全國有名的貴州車站。

## 海豐華僑服務社上月中開始營業

「海豐華僑旅行服務社」已於上月中旬建成，開

# 鄉情

始營業。這是一座六百多平方公尺的樓房，有四十個房間、五十八張睡床，在海豐城中山西路旁。海豐華僑旅行服務社接待的第一批客人，是海陸豐旅居港澳同胞觀禮團的五十多位代表，他們是爲紀念海陸豐蘇維埃卅周年而來的。海豐縣旅居港澳、南洋一帶的同胞達五萬多人，此後他們返鄉省親或路經海豐城時，都可在此歇宿。海豐華僑旅行服務社是由廣東省僑務委員會撥欵四萬多元專門設置的。

## 粵發展藥材生產
## 種植七萬多畝地

從農業部門獲悉：廣東省已決定在一九五八年內，把藿香、三奈、佛手片、胡椒、巴戟、防杞、檳榔、有毛桔紅、益智、春砂仁、枳殼、良羌、玉竹等廿五種地道藥材，納入各地農業社生產計劃之內，以發展藥材的生產，增加農業社的收入。並準備在海南的屯昌及浦北、高要、防城、陽春、信宜、連縣等地，試種黃連、鬼羽箭、黃精等廿八種野生藥材，以便今後逐步把這些野生藥材改爲家種。

農業部擬定，納入明年各農業社種植計劃之內的藿香等廿五種藥材，共有七萬多畝，預計可產藥材十二萬多担。這些藥材大部爲山區內的多年生植物，收益大而不與糧食爭地。

## 汕頭舉行大規模
## 歷史文物展覽會

汕頭專區歷史文物、工藝美術品展覽會，於十二月二日起在汕頭市中山公園展覽館開幕。內容包括石器、骨器、陶片、歷代古銅器、陶瓷器、古錢、古書畫、地方志書、區內重要古建築照片和革命文物等等。

## 我第一間紙漿廠
## 在江門北街興建

我國第一間紙漿廠正在江門市郊的北街興建。

按照設計能力，它可以每年生產紙漿板四萬噸，壁板一萬七千噸。投資額爲二千四百萬元，預計明年底完工。

這間廠和全國最大的糖廠——北街糖廠相毗鄰，建成後，將利用北街糖廠的甘蔗渣製造紙漿板和壁板。製造出來的紙漿板，將供應上海等地造紙廠製造畫紙和新聞紙，壁板將可供應全國各地用來作房屋內壁、汽車車箱內壁、檯面、收音機外殼。這間廠所有的機器設備都是我國自己設計和製造的。

## 話劇運動五十年
## 穗市有紀念演出

廣州市話劇界將舉行中國話劇運動五十年紀念演出。在十二月五日至八日，南方戲院有盛大的聯合演出：節目有馬師曾、紅線女合演「放下你的鞭子」，戰士話劇團演「三個戰友」，廣東話劇團的「南歸」，廣州話劇團的「艷芳酒家」等。

此外，廣州的業餘粵語話劇工作者將於下月十三至十六日演「怒吼吧中國」；廣州話劇團將演出新劇「三星高照」。這些演出，都將在南方戲院舉行。

## 全省遍是花果山
## 水果產量增十倍

廣東省果樹生產會議十月廿二日作出一項規劃：全省果樹的種植面積，在今後十年內，將由目前的一百萬畝擴大到六百五十萬畝，水果產量將由目前的六百八十萬担增加到五千四百萬担。屆時，全省將遍是「花果山」，按全省現有人口計算，每人每年平均可吃到一百四十多斤水果，比目前約增加十倍。這個會議是廣東省首次舉行的關於果樹生產方面專業會議，會連續舉行八天，廿二日下午已結束。

## 華南版畫展覽會
## 穗文化公園舉行

擁有二一〇件作品的「華南版畫展覽」，於上月廿日起在廣州文化公園展出。

這次展覽作品題材廣泛地反映了廣東、廣西各地區人民生活的各方面。很多作者描摹了美麗的南國情調的山光水色和少數民族的生活。也有好些以反映中小學生參加農業生產爲題材的作品，表現了農村生產上的新景象。

## 楊官璘蟬聯冠軍
## 歸來談全國棋賽

蟬聯今年象棋錦標賽冠軍的楊官璘，從上海返抵廣州後對記者說，今年參加全國象棋錦標賽的大部分棋手，技術水平比去年有了進步。

談到他今年連續獲得全國冠軍的感想時，他說他吸取了去年參加全國象棋錦標賽的經驗，去年在初賽、決賽時，一味硬殺上去，以致後勁不足，今年由於棋賽採取一盤制，他也在戰略戰術方面暗下功夫。同時，他今年在比賽過程中，也比去年多爭取休息，集中精神準備比賽。他說：「寧可準備有餘，而不可準備不足」。

在這次全國象棋比賽中，楊官璘以七勝九和保持不敗紀錄。其中他對李義庭、馬寬的兩局，是應敗未敗，而他對王嘉良、徐天利兩局，則應勝未勝。

領隊前往武漢、上海參加全國棋類錦標賽的廣州名棋手陳松順，對這次全國象棋比賽所用的計時鐘非常欣賞，他認爲既可節省計時人員，又計時準確。他認爲將來廣州舉行棋賽時，也可採用這種計時鐘。

## 產糖達八十萬噸
## 新建糖廠又開榨

今年全國食糖生產可以達到八十多萬噸。在一九五七——一九五八年的榨季中，將有一批新建的糖廠投入生產。其中每天可以處理一千噸到二千噸原料的大型糖廠共有六個；按照設計能力，這六個糖廠每天可以生產一千二百噸砂糖。



# 三城記

## 汕頭—漳州—廈門

子翼

××：

旅行眞是一樁迷人的事情。有時候，你可能一天裏面就跑幾個城市，應接不暇地迎送着一個個地方，陌生的如得新交，熟悉的如遇老友，具有難以想像的樂趣。

我們這次的旅行，雖則匆匆忙忙，却也算是一路上玩了不少地方。有三個城市，也許因爲都是華僑故鄉之故吧，我對它們的印象，也自然而然的連在一起。所以這裏便爲你談談這三個城市——汕頭、漳州、廈門——的印象。

### 第一個印象——昇平盛世

我們是在夜裏到達汕頭的。

在樟木頭買不到直達汕頭的客車票，我們只能先到流沙，再轉汕頭。到達流沙已經是晚上六時了，只有最後一次車到碌口。到了碌口，還有相當長的一段路才到礐石（汕頭對海的渡口）。

在碌口，天色已經全黑了，月亮昇起來，照得大地清明如畫。這天正是中秋，但是我們沒有心情賞月。往礐石的車子已經停了，也沒有別的交通工具。好在同路的旅客有六七人，大家便決心步行。

從碌口到礐石，約莫要行一個小時。中間沒有村鎮，只偶然見到一兩家人家。在夜間，這樣的情景顯得有點荒僻，路邊有時巨石嶙峋，有時樹木蒼鬱，似乎埋伏着什麼可怖的東西。我們不禁有點悚然。

我們因爲行李多，在碌口渡頭找人挑，走慢了一步，好半天才趕上同行的旅客們。在前半段路，我們想起，如果在十年前，這情形眞是太危險了。就算沒有遇上剪徑的，挑東西的脚夫也許會忽然一溜煙跑開去，躲起來，他們地理熟，你也無奈他何。一想，眞有點怕起來了。

但是那位替我們挑行李的（他是一位船工），十分純樸，令人安了一半心。一路上，他和我們聊起天來了，告訴我們他在解放前的生活怎樣苦，而現在，因爲兒女太多——他有了五個兒女，所以經濟情形還比較緊，但是却很安定。談到這裏，他忽然問：

「你們是從南洋回來的吧？怕不怕？」——他指的是怕不怕走這荒僻的路途，馬上，他自已又給作了答案：

「不用怕，現在平安得很。壞人沒有了，除非怕四隻脚的，不然就是一個人半夜裏走路也沒有問題。」

他說的「四隻脚」，是指狼。我們又吃了一驚。他又笑着說：「不怕，我不過是說說吧了。再說，人多什麼也不怕。」

儘管這樣，我們還是有點緊張。雖然我們相信他所說的話，知道現在社會秩序安定。但是到底對舊社會的印象太深，不免揑一把汗走路。

九時不到，我們走到礐石，鄉民漸漸多起來。我們的心情也寧靜起來了。這時候，一方面覺得剛才自己太緊張，一方面，便更體會到現在的社會秩序，眞是安定到了穩如磐石的地步。

十時，我們到了汕頭，到了家。

從幽僻的路上到了家，分外覺得溫暖。家人告訴我們，中山公園正在舉行熱鬧的遊園會，此刻十時正，正是放煙花的時候呢。

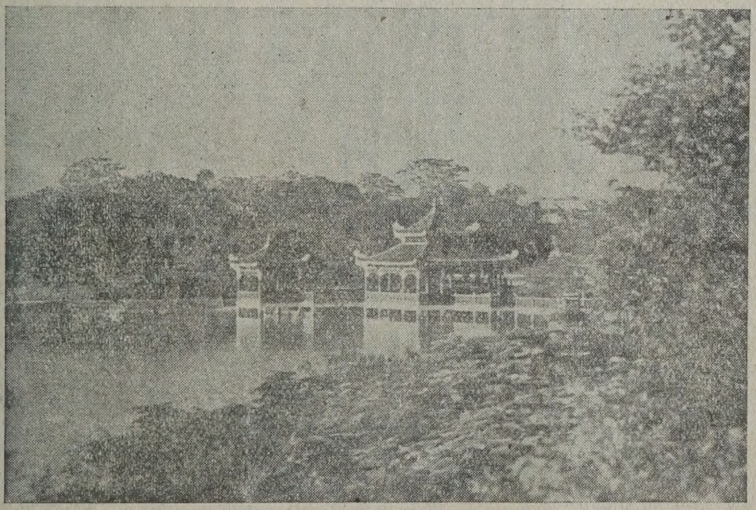
啊，昇平盛世。

我立即有這樣的印象。特別是走過那一段路來，我對此更有所感了。

汕頭給我們的第一個印象就是如此。

### 兩件關於工業的小事

關於汕頭的風光，和解放後的新面貌，我們在香港的報刋上已經看過很多，這番來遊，除了用自己的感受證實一下那些報導之外，沒有什麼特別的發現。這個小城市還是那麼的寧靜安定，不過多了一份朝氣；礐石依然是風景區，假日裏是旅行的好去處；中山公園依然是市民最好的休息地，不過管理得更有秩序，添加了許多建設；外馬路依然以它的綠蔭構成迷人的氣氛，不過走在樹蔭下的人們都帶上了微笑的面容；老媽宮的「粽球」、新興街的「炒粿」……，依然是富有號召的食品，價錢却便宜極了……。總而言之，關於一般的風光和建設新貌，我就不再多說了。



汕頭中山公園・從假山上遠眺九曲橋　（作者攝）

我們講兩件聽來的小事給你聽。都是關於工業的。

汕頭有個「公元」化學工廠，出產照相用的底片和晒像紙。這件事情在海外的同胞也一定知道，因爲在我國，這項工業還是很不普遍的。我們對這件事情很感興趣：爲什麼會有這麼一個廠出現呢？

我們離開汕頭之前，「公元」廠正有一個關於發展過程的展覽會，似乎不是公開的，我們又忙着要走，便沒有去看。但是因此而和當地的朋友談起了「公元」，才知道這個廠的發展原來也很有意思。起初，是幾位有興趣於此的人們，私人從事試驗。他們有些資本，但是個人的力量終究有限。起初，他們利用多種簡單的機械



漳州閩南革命烈士紀念碑 （作者攝）

進行試驗，一架舊電風扇也被利用來做發動機。後來試驗有了成績，而且得到了政府的支持，一個具有規模的工廠便迅速地建立起來了。現在這個廠的計劃可眞不小，前途無可限量呢！像這樣的事情，在舊社會裏便絕不可能有。私人的努力，總是以失敗告終的。

另一件是關於汕頭罐頭廠。你在海外，一定也已經吃過汕頭罐頭廠的出品了。那麼你猜猜這個廠有多少工人？一百？五百？一千？不，都太少。這個廠在工作最忙的時候，有三千工人在勞動。在全國範圍來說，三千人的工廠當然不足大驚小怪，但是在汕頭這麼一個小城市，而且是一個新廠，有了如此的規模，在我，的確感到有點意外。

照這樣想來，汕頭的工業發展，也是大有可觀的呢！將來汕頭在這方面的新面貌，定然是最吸引人的。

告訴我們這事情的是表妹，她是這個工廠裏的女工，下班的時候，帶着一副白色的工作服，有一天晚上她把工作服穿起來讓我們看，與高彩烈地叙述她們工作的情況，講解廠裏的每一道工序。我們因此也獲得了一些常識。

知道了關於工業方面的這些點滴，也足够使我們對汕頭未來這一方面的發展特別關心了。離開汕頭那天早上，過迴瀾橋，便不禁盯着那邊的工廠區，戀戀地望着那些廠房和煙囱。

## 就是覺得中山公園好

關於汕頭，我們本來不打算多談的，因爲沒有什麼更新的發現。但是由於凌對中山公園的喜愛，不由得再來一段。

凌這次是初到汕頭。對於汕頭，她別的沒有什麼深刻印象，就是覺得中山公園好。在汕期間，我們去過中山公園好幾次，每次都覺得舒適，滿意，不因爲多來了幾次而覺得厭煩。可見這個公園的設計的確有它成功的地方，難怪它能負有點名氣。

第一次到中山公園是在夜間。那是中秋後的一天，晚上繼續舉行中秋遊園晚會。晚會的中心是公園內的廣場，廣場上有三台潮州戲在演出，分佔三個角落，「鼎足而三」，遙遙相對。每個舞台都有擴音設備，聲浪很高。但是三個台的演出，彼此不受干擾，也可想見這個廣場的寬濶了。

第二天我們白天到公園去。呵，廣場顯得小了。爲什麼小了呢？研究一下，原來因爲白天裏可以看到週圍的景物，相襯之下，便不覺其大。

廣場之前，是一片樹木，中有小徑，可以閒步；廣場之后，有一座新闢的博物館，館後小堤，韓江之水輕輕拍岸；廣場之左，有花園，有兒童遊樂場，有大同遊樂場（裏面包括一個汕頭最大的戲園），還有一些建築物；廣場之右，有假山，有動物園，有小湖，湖外有小坡，坡外又有湖，湖外才是江堤。湖上有九曲橋，還有各種形式的小橋五六座。廣場可以一目了然，廣場周圍這麼多的勝景無法一目了然。比較之下，怎不覺得廣場小了呢？

後來我們又去過了幾次中山公園，有一次特地去玩假山，一次特地去划艇。每次都一玩就兩三個鐘頭了。想隨便走走就把整個公園玩個够，是不可能的，它是可以作竟日遊的地方，使人好感的原因便在此。後來我們玩了樟州和廈門的中山公園，都覺得沒有汕頭的可以令人回味。

## 漳州，乾淨得惹愛的小城

我們從汕頭出發，到漳州去。汕漳公路全長二百餘公里，早上七時開車，下午四時可以到達。我們在一個有點涼意的早晨離開了汕頭，晨風撲面，精神爲之爽快。但是到了下午，也未免有點倦了。

然而漳州使我們精神一振。

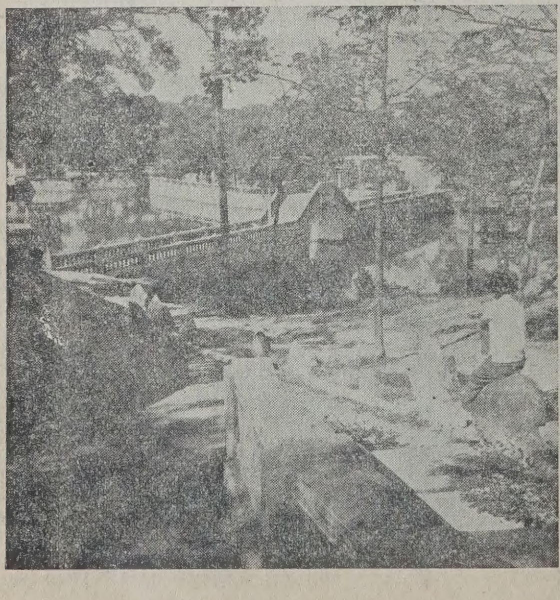
車子要跨過一條河，才到達漳州。（從地圖上看，這是龍江）。河上有條長橋，橋中心還有個小島似的地方，上面有幾家人家。這已經引起了我們的興趣。等到車子一轉，進入了市區，我們覺得眼前一亮，看到了一列紅磚砌的房子。車子轉了幾轉，我們發覺紅房子相當多，又發覺周圍非常乾淨。

車站乾淨得很，再加上建築寬大高敞，牆壁柱子擺設等物油漆猶新（或者不是最近油漆的，只是由於良好的保養使它雖舊猶新），給人一塵不染的感覺。後來走到街上，那些道路就像剛剛洗過、修舖過。不但乾淨，破碎的地方也難得見到。這個城市彷彿是在這幾年裏才修起來似的。事實上這已是個有長久歷史的小城了。

漳州有溫泉，旅店的下面一層，多利用泉水，闢爲浴室。我們因爲在這裏逗留的時間很短，只用溫泉水匆匆洗了臉，便爭取時間到街上去玩。

這地方不大，倒眞是個小城，主要的市街只有幾條。我們發現有幾間專賣牛肉的店子，進去吃了一頓牛肉。一角錢一個的牛肉包子，又大又結實，裏面都是餡；戲院裏正在演「祝福」，已經滿座了；新開的百貨大樓，顧客川流不息。我們進去看看，貨色很多，照相機、收音機都有；街上，服裝店子很多，也很吸引我們的注意。少女和小孩子們的衣服，欵式很好看，縫製手工也精。美麗的服飾給這裏清麗的南國少女們添加了不少風姿。我們在東南沿海一帶兜了個大圈子，說起來，是杭州和漳廈一帶的服裝最使我們喜歡了。大方，活潑，比海外的一些奇裝異服不知要好看上多少倍。

（未完·接下頁）



廈門的中山公園 （作者攝）

# 大道之行．大國之風

辛文芷



有朋自遠方歸來，談起在大陸上的印象，最叫他感到興趣的是一座廣場。這廣場不大，也並不著名，遠比不上北京天安門前的那一座，然而，它却是那樣的叫人難忘。

這廣場坐落在江南，其實在江北、在關外、在嶺表的某一個地方也有，不過朋友是在江南看到它的就是了。它屬於某一個城市的某一個工廠，場子不大，花樣却新，場上佈滿了竹篾編成的屏風，首尾相連，迴環曲折，像一個螺旋似的引向中心，人們跟着它轉來轉去，搶進眼睛來的是一張張濃墨淡墨寫成的大字報，五彩繽紛，陌生人是絕對目不暇給的了。

這是一座鳴放廣場。

百家爭鳴，百花齊放，爲誰鳴？爲誰放呢？三害：一害是官僚主義，二害是主觀主義，三害是宗派主義，差不多一切鳴放都是針對着它們的。誰官僚？誰主觀？誰宗派？某一些有毛病的領導人物！誰向他們鳴放呢？自然是被領導的，換一句話，也就是羣衆。

舉一個例吧：「技術指導同志，你整天坐在那裏不動，請問你怎麼指導技術？」

這位「指導同志」看了之後，他一定要提出答案了，用言語，用文字，最後用行動，他不再老是坐在辦公室裏，要常常出現車間，眞正指導技術了。像洗過臉一樣，他的面目頓然放出新的光采來。

這只是一個例，還有許許多多，形形色色的批評、建議寫在一張張大字報上，貼在廣場上。什麼人都敢說，什麼話都敢寫。

如果有人要改一個名字，稱它做民主廣場，你會提出反對麼？嗯，不能吧。

你也許會「哼」地一聲，不屑地說：「這算什麼，不過一個工廠有限的民主而已。」

那麼，到北京去，到那個萬方所瞻的大地方去見見大場面吧。那裏到處是中央國家機關，部一級的有六十個之多，你如果願意花兩個月時間，每天可以拜訪一個部，只準備花一個月時間，每天就走走兩處地方好了。一進門，你就會看見滿院滿庭都是花花綠綠的，東也大字報，西也大字報，連部長級的人物也被批評到了。

喂，注意啊！這裏是交通部，這張大字報是指名向某某副部長「挑戰」的，「挑戰」不好，火藥氣味太濃，就說指名要他答問吧。這位副部長先生的任務之一，是領導法律室，人家當然就要問他有關法律的事情了。所問不多，只不過三道題而已：「（一）你到過法律室沒有？（二）你幾次叫我們彙報過工作？（三）法律室正在草擬那個法律？」發問的人說，這算是一次「業務考試」，三題也不必全答，「任選兩題作答」好了。副部長先生的成績可能不怎麼好，然而，他却支持這張大字報，沒有把它兩三下就撕掉，大字報的作者也沒有吃他的排頭，相反的得到了保證：要改，一定要改！副部長先生並不是整天吃飯不做事的，他其實事繁，法律室只不過他屬下的一部分，被他經常忘掉了，領導了一年零二個月，就忘了一年零二個月，現在他可不能忘，也忘不了了。

這算不算得民主？是有限得很的民主麼？中央國家機關的副部長比一個工廠的技術指導大概地位要高出不少吧。

## 三城記 （接上頁）

我們在漳州的中山公園裏坐了一會，天色已晚，沒有什麼景緻可看。但是那裏的露天茶座，和服務員們的親切招待，也使我們印象良佳。第二天早上，我們一早起身，又趕來拜訪中山公園。

漳州中山公園也有一些特色。樹木高大，亘幹矗立，清晨篩下碎金亂玉似的陽光，很早便有人到樹下做早操。有一塊有木紋似的凸紋的石壁，上刻「反對侵略、保衛和平」八個字。前面有閩南革命英雄的紀念碑。但是最引起我們興趣的是漳州解放紀念碑。上面寫着一九四九年九月十九日漳州得到解放。這天正是九月十九日，我們這幾個過路的客人，正是適逢其會，在解放八週年的時候來訪問新生的漳州，是多麼可紀念的事情。

八點鐘，我們乘上長途汽車，到廈門去。我們在漳州只停了十幾小時。但是這個乾淨、恬靜、美麗的僑鄉，留給我們很深刻的印象。我們將永遠帶着愉快的情緒來回憶它。

### 在廈門作匆匆的過客

汽車在廈門對面的嵩嶼停下來了，等候到廈門去的電船。

我們在這裏第一次聽到了警報。提醒我們：這是祖國海防的前線。

這一天裏，我們又在廈門聽到了兩次警報。但是警報響後，一切都井井有條，秩序如常，人們若無其事。這一點，除了說明我們防衛力量的强大、社會秩序的安定與就軌、人民對自己力量的信心之外，還可能作什麼別的解釋呢？

廈門是南國名城。對面的鼓浪嶼也是有名的風景區。我們在國營的海濱旅社住了下來，眺望藍色的海水，心情開朗，十分舒適。如果不是旅次匆匆，我們多麼想在這裏盤桓幾天。

但是這一次我們只能作爲匆匆的過客。什麼時候買到鷹廈鐵路的票子，我們便要在什麼時候和它說「再見」了。

在旅館裏安排妥當，吃了午飯，打聽到買火車票的辦法。火車在夜裏十時開，八時開始售票，我們希望買臥舖票，必須早些去排隊。那麼，只有一個下午的時間讓我們去認識認識這個我們早已聞名的城市了。

我們三人討論了一下，決定只好放棄遊鼓浪嶼（如果這天走不成第二天才去玩）。這個下午，到處去走走。

三個陌生的遊客，在市區裏瞎走了幾個鐘頭，如果說能夠對一個城市有什麼了解的話，那只能是一些非常表面的印象了。比方說，我們發覺廈門的房子建築形式與汕頭十分相似，街道的寬度也相彷彿；又比方說，我們被那多得出奇的繪相店引起了興趣等等。（我們想：這裏繪相的

你也許還想倔強一下，還不服輸。「一人而已，一部而已。」

老早就告訴了你，北京六十個部一級的機關都在這樣的鳴放，它們一座座都給大字報「佔領」了。到十一月十五日爲止，已經有過二十二萬多張大字報，提出了三十八萬多條意見。還能說不是廣泛的民主麼？

北京，也只是一個例而已，北京以外，處處城市，處處鄉村，大字報有的是，多的是。任何人都可以「出版」這樣的報紙，他不必署名，却可以點人家的名，但事實上差不多都是署上了自已的名字，以示負責的，就是有些初時有顧慮的人，後來也放胆了。大家都參加了這大鳴大放。

再舉一個例吧，遠在四川成都，省人民銀行計劃處只有十八個工作人員，他們總共在大字報上提出了一千二百多條意見，平均每人六十多條。眞是可觀！

回到北京，我要帶你到森林工業部的門口去看看。那裏除了五光十色的大字報，還有兩根直徑很粗的木材，躺在廣場上示衆呢，上面畫了一張笑臉，寫上自訴詩，訴自已成材不過，被風吹日晒兩年而無人過問。這是多麼尖銳的諷刺！

單是諷刺，當然不算。過而能改，善莫大焉。一般多半是：第一天大字報有意見，第二天這些意見就受到考慮，可以實行的馬上就宣佈實行了。不但改，而且改得這麼快！

如果從林業部轉到商業部，你可以看到這樣的宣佈，這樣的整改：「……此外，對有些幹部提級不合理也作了處理，經整風領導小組研究，現在已批准二十三人職位或級別過高的，分別降低，其中九個處長降爲科長、七個科長降爲科員……。」這還只是沒有大舉整改之前的初步整改而已。

眞是大胆地放，堅決地放，徹底地放；眞是大胆地改，堅決地改，徹底地改。

換一個說法：狠狠地放，狠狠地改。

也還有另一句話：大鳴大放大爭大改。所謂爭，是鳴放之間必有的爭。大字報之外，還有輔助的兩翼，一翼是座談會，一翼是辯論會，一樣可以鳴放，更加可以爭辯。眞理是愈辯愈明的。

大字報，座談會，辯論會，這一套東西是大陸上最近才摸索出來的，它們已經成了一個用來擴大民主的新形式了。這形式在今天的大陸已經大行其道，大道之行也，風行草偃，毒草固然不能繼續放毒，莠草也非逐漸變成良草不可。

大道之行也，大陸上的風氣一定會有新的變化，好的變化。這就是所謂「整風」，整頓作風，改進工作。這樣合情合理，有步有驟，那裏像某些人所說的那樣，血淋淋，嚇煞人呢？更何況在大鳴大放之後，規定了要回復到和風細雨的處理，改錯誤要狠狠，對待人則「和」「細」。

整風，原來只限於一部分人——共產黨人的，現在，各黨派都在整風，機關企業團體也都整風，農村又有大辯論，它已經發展成爲全民性的了，成了一個全民自我教育，自我改造運動。

爲什麼說它是自我教育，自我改造？整風有四個階段，「即大鳴大放階段（同時進行整改），反擊右派階段（同時進行整改），着重整改階段（同時繼續鳴放），每人研究文件、批評反省、提高自已階段」。明顯的，這是要求每一個人在最後自我教育，自我改造，而不是別的什麼。

對於好人來說，這是百尺竿頭，更進一步。

對於壞人來說，這是和風細雨，治病救人。反右派就是要右派不再繼續做右派，轉過來，轉到中間，轉到左邊。除非犯了法，他們沒有一個被判罪。他們仍將有工可做，有飯可吃，而且依然有公民權，依然有言論自由，要著書立說也可以。

反右派也並不像某些人所說，是血淋淋，嚇煞人的。細細觀察，完全可以看到和風細雨的精神。儘管有一段期間有大風大雨對付右派，那是因爲右派先以大風大雨吹襲來的緣故，實逼處此，「來而不往非禮也」。經過大風雨的激盪，右派低下頭來之後，就又轉爲和風細雨了。

整風可怕麼？不見得吧。這樣的方法被認爲是一個好的方法，全民整風，全民得益，今後每一年，或者每隔一年，大陸上就要整風一次，當然，時間會短些的，不像這一次需時一年。

風是常常要整的，臉是天天要洗的啊！否則就不得乾淨。

風乎，風乎，泱泱乎大國之風！



發達，可能和華僑多有關。遠處海外的僑胞，和親人見面的機會少了。他們寄回來的照片，眷屬拿來請人繪寫放大，正是人情之常）。

當然，我們把大部份的時間花在中山公園。在南方，厦門的中山公園也是很有名的。

厦門的中山公園，環繞一座小山而修建。得天然之勝。如果說汕頭的中山公園因爲韓江的圍繞而增添不少情趣，那麼，厦門的中山公園，則因爲有了天然的小山，而成爲它的特色了。

山旁有許多文人官客的題字，却沒有什麼好的，反添俗氣。山上有亭樹，一塊巨石彷彿不大穩當地放在幾塊巨石之巔，危危欲墜。我們對此很感興趣，在這裏拍了幾張照。

園內有湖，可惜是死水，湖也較小，所以缺乏情調。湖心有個狹長的小島伸展出去，末端有亭，可說是十分好的設計。可惜建造得缺乏天然之美。如果人工氣味少些的話，這個公園就更加迷人了。

不知怎地，遊過厦門的中山公園之後，我們有時把它和紅樓夢中的大觀園聯想在一起。但是又不能舉出它們在外表上有什麼相似，只是有這麼一種感覺，似乎它們是有共通之處的，那便是：一個可以遊賞的好去處，但也是一個有點刻意求工的地方。

厦門還有許多名勝，鼓浪嶼、南普陀，都令我們念念不忘。可惜，這天晚上，我們便乘上了鷹厦鐵路火車，在夜色裏和它暫別了。什麼時候，讓我們有個比較充裕的假期，從容地拜訪一個又一個的城市，那是多麼快樂的事情！就此擱筆了，再談吧。祝好。

子翼



汕頭中山公園的「九曲橋」　（作者攝）

# 台灣志士許南英

## 「窺園留草」作者：

劉仲英

光緒甲午中日戰役（公元一八九四年），日本干涉朝鮮獨立運動，和中國軍隊開仗，結果中國大敗，滿清政府向日本簽訂割讓台灣、澎湖及遼東半島條約。消息透露之初，台籍中國人民即向清廷反對割地，要求收回成命，但沒有效果。當地人士才籌備組織獨立政權，名稱爲『台灣民主國』（以下簡稱『台民』），宣佈獨立，抗拒日本接收領土。這樁事件，有如曇花一現，自醞釀以至丙申年『台東州』投降日本之後，已經完全解體。滿清的官和兵參加過『台民』的，實際都是投機取巧，爭求富貴。清廷既已不表示支援，立刻逃之夭夭，渡過海峽，走回大陸。認眞參加『台民』運動的，議院領袖邱逢甲，和團練局領統許南英，最後也只好離台逃亡去了。你看『窺園留草』集裏才在高詠：『元武旗撐五丈堯，扶桑霸氣黯然消，不甘披髮冠冠楚，猶是章身服服堯。議院廣開民主國，版圖還隸聖明朝，請看强弩三千彀，塵耳門前射怒潮！』台灣獨立的聖詩時候，無恥的清廷，已經命令唐景崧、劉永福的官軍，抽起跳板，令台灣一葉孤舟似的，任由日本去控制了。當局身經的許南英才會說：『請纓日記筆如椽，紙上談兵是你賢，急智劉錡能步武，北船去後又南船。』對這種醜態，更加感着惡心。『出走虧他計不粗，遺黎今尙有周餘，縱然一戰遭屠戮，此罪仍難罄竹書！』『纏腰有客號知幾，官帑搜羅十萬歸，太息蓬門貧女命，爲他人作嫁時衣！』這便如當時『台民』被出賣的慘狀。詩人就在『家家齊插順民旗』時候，帶了家屬雇了一隻漁船渡過台灣海峽，而過其無家的生活。『半壁東南已去，忍不住，牛山淚！』『汐社杜鵑拜，河山悲破碎！多謝安平漁父，還雙槳，來相濟！』（霜天曉角，憶舊。）他離台數十年來，台澎的舊壤，還未歸入中國人民的懷抱之中，未免太引起讀詩者的感憤了！（上引諸詩，皆見詩集中和易實甫原韵及無題詩中。）

詩人一生的流亡史，莫不爲了愛國的熱情所造成的，一部詩集亦是他的愛國思想所結晶。請看他的歷史吧：

許南英字蘊白，窺園主人、留髮頭陀、龍馬書生、毗舍耶客、春江冷宦，都是他的道號。上面幾個外號，都有故實，可以提前說一說。『窺園』是南英的父親廷璋移居安平城馬公廟住宅的小花園名稱，他作詩取以自號的。『留髮頭陀』這一外號，是割台之後，西渡回國，感觸『台民』志士郭會川抗日失敗，逃亡回國，在漳州虎溪岩削髮做和尙事情，取以爲號。集裏有絕句云：『破盡家山賸此身，蒼天厄我作勞人，幾莖髮甚千斤重，尙有風塵未了因。』即爲這事情而作。荷蘭國據台灣時期，荷語呼台灣爲『麗都島』（花麼婆），稱『赤嵌』爲『毗舍耶』，這是一個外號的由來。他的祖籍，最初出於廣東揭陽縣桃都鄉，明朝嘉靖年間從揭陽移民到赤嵌的第一世祖名叫許超，是教學館的老師。在荷國佔領開港以後，台南海上貿易及漁農生活，日漸富饒，許家由此移殖入台。但當日本割台以後，許氏的籍貫便發生變更。因爲南英自已一家，不改入日治的台灣戶籍。南英最初歸國後，原想遷回桃都原籍『歸宗』，據說因許家族譜在清道光年間燬掉，新譜追記這一說，和桃都同宗商量之後而作罷，以後遷往福建龍溪都寄籍。所以許南英的新籍貫，爲龍溪縣。『歸宗』的建議，集中亦有詩爲證。如『台感』詩『居台二百載』，在揭陽時追述渡海移殖所作。乙丑遊丁家絜園詩：『罡風送客到三陽，揭邑於余是故鄉……』是南英之所承認的。他在桃都住過，當光緒二十一年兩三年間，集中重過桃都贈家子榮、子明昆季四詩，序說：『庚子春仲，于役潮州，重過桃都，宿家子榮、子明里第，迴憶乙未由台南渡，養口之外，別無長物，主人敦推解之責，予始都改官來粵，今日來遊，不勝感念，率成四章，以誌高誼。』云云。又詩云：『迴憶流離日，全家寄主人，窮途逢俠客，避地作遺民，衣食猶多累，功名未了因，挂冠如有日，就此卜芳鄰。』都見到雙方交情之親愛。許家第十一世即南英的父親廷璋，生子四人，南英行三，光緒五年，年二十五歲中秀才。光緒十一年，卅一歲中舉人，光緒十六年，卅六歲中恩科進士，簽分兵部主事。他請假回籍之後，台灣問題已經由中日關係緊張而爲台籍知識份子之所注視。

# 戚繼光的抗倭遺蹟

余立

連江縣的馬鼻和丹陽二鄉，是明代民族英雄戚繼光大破倭寇的地方；當時侵擾連江沿海的倭寇共有數千人，全部被戚家軍殲滅在這裏，無一漏網。「連江縣誌」記載此事說：「嘉靖四十二年夏五月二日，戚公大破賊寇於馬鼻。」我早就景仰戚將軍的抗倭英雄事蹟和爲民除害的精神，因此到了連江後，就特地去憑吊戚公當年在連江抗倭的遺蹟「百丈岩」、「倭鬼洞」、「血紅石」、「丹陽八陣圖」等處。

「百丈岩」在馬鼻鄉下井前街的龜山下，岩高達三十餘公尺。據導遊的老伯說：「當年戚公指揮三軍作戰的司令台就設在岩巔。」我在岩下舉頭仰望，峭立的高岩上鐫有「百丈岩」三個大字，雖因年代湮遠，字跡猶依稀還可辨。據說幾百年前，巉岩之下原是一片汪洋大海，可是如今已成爲人烟稠密，廬舍櫛比的鄉村了。「百丈岩」頂長滿野草，但有小道可讓遊人攀臨其上。我們登上岩巔，俯瞰馬鼻，全鄉景物歷歷在目；羅源灣十里烟波，景色十分秀美。

「倭鬼洞」在馬鼻鄉後街一條小巷裏，路狹隘而彎曲。據說這裏就是戚公驅迫倭寇入巷，加以包圍殲滅的地方。因此後來鄉人迷信說，這條巷在夜裏常常會聽見倭鬼啼哭淒叫的聲音，特在兩旁建了許多糞窖，用污穢鎮壓它。過去在黃昏之後，行人都不敢進入此巷，現在，政府爲了不讓蚊、蠅繁殖，巷旁糞窖早已清除了，巷裏也相當整潔。至於所謂有倭鬼啼哭一事，也沒有人再相信它了。

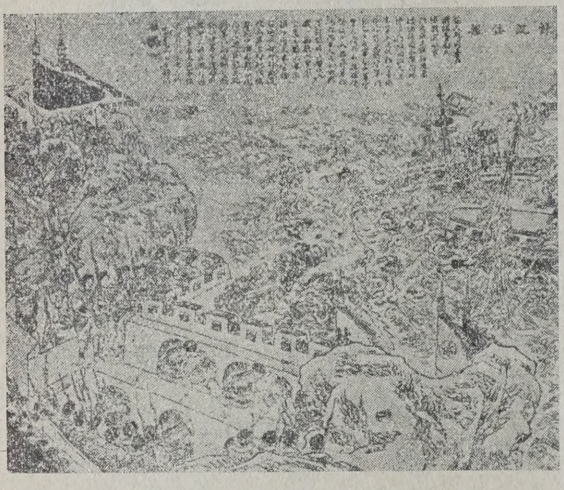
「血紅岩」共有三塊，兩塊是一尺見方的，一塊只有

南英和邱逢甲等都是革新台政的份子。本來台灣政治從劉銘傳爲台灣巡撫以後，已經大加整頓，台灣已改設行省，擴張軍備，修建炮台，設善後局及機器局，着手設鐵路，設電報總局，辦電報學堂，設清賦局清丈全島田畝，開新舊學校、書院、撫墾局和番社學堂，綏靖全台的番社等，的確富有建創的精神，南英一方面担任書院的掌教，但興趣却留心於番社的事務。土番的鄉鎮，名稱都叫某番社，這是他整頓台政的一項重要主張。他深入於台南各地番社，要作爲改革政治的基礎。因之後來『台民』時期，他單獨被舉爲團練局的統領，爲的是兵源和山區作戰有關係。創立『台民』的思想，自然爲他所積極努力的。可是改革的基礎太淺，滿清不敢支援，要專靠投機取巧的清吏，清軍，結果只有上了當！『民主』倡立之後，有幾個原則：設臨時政府，舉巡撫唐景崧爲大總統（美國式），軍政暫交提督劉永福，議會派邱逢甲担任。召開會議後方才制憲。南英被命守台南府城，劉永福守安平港（即台南港）炮台。廿一年六月日軍入台北基隆，大總統唐景崧棄職逃入德國輪船從淡水走渡厦門了。九月，劉永福亦乘英籍輪船，冒充商人，逃入厦門，日軍接收安平炮台，攻入台南城，南英遣散家產，偸渡安平港內渡。後來日本政府亦曾經歡迎他參加勤業共進會，但他省親、省墓之外，拒絕入日本籍，把將在台的不動產，交給兄弟繼承，和台灣最後亦斷了關係。他的「無題」絕句云：『貽書本欲求王蠋，圖貌翻爲寄伍員，無用恩威相促逼，本來與你不同羣！』讀了最令人感動，無用的淫威和恩惠，根本是騙不了有志氣的好漢的。只看到：『傀儡登場已作戲，暗中任彼線提予！』的醜態，又爲能與之從事了呢？（和哭庵道人台舟感懷原韻。）許南英的民族氣節，是足以令人欽仰的。

南英在廣東做了好多任縣長，但很清廉，他任徐聞縣時最有名，這縣在雷州半島南端，風俗淳樸，許氏到任後，全縣政事，只用一位刑名師爺助理，其餘錢糧、會計諸事，都由自已經理。每旬放告，輕的是偸雞、剪鈕，重的也不過是爭田賴債；殺人越貨的事情，罕有聽到。『訟庭春草蔭層層，官長眞如退院僧，十吏三班都肅靜，清時便是一條冰。』（徐聞雜詠）是他自寫的情景。貴生書院改爲徐聞小學堂，邑紳公聘南英爲掌教，每旬三、六、九日到堂講書二小時，開闢官場的新風氣。任三水縣長時候，向例各房吏目，都在各房辦公，時間無定，甚至一件小案件，也得遷延時日，南英始設『縣政辦公室』，每日集房吏在室內辦公，自已亦到室簽押。亦是一種行政制度的創舉。每自引以爲做官第一得意事，一是除民害，二是不愛錢。三水縣中巨紳，傳統有豢養『世僕』的陋習，南英出示嚴禁販賣人口，且促成他們解放奴僕。縣屬巨姓械鬥，鬧出人命，兩造爭獻賄賂，皆被嚴詞拒絕，一意秉公辦理。他有『和施耐公六十初度見贈之作，並次原韻』詩，第一首云：『十年前已抱多心，遯迹歸山悔不深，鑄錯九州重聚鐵，勵清四畏再辭金。耐寒久中烟霞疾，忍餓毋爲富貴淫，徹夜梅花枝上月，澄心自證去來今。』便是他的自白詩。

一直到民國五年，朋友薦他爲蘇門答臘、棉蘭城華僑市長張鴻南氏編輯『服官三十五年事畧』。這年重陽日南航，一年之間，扶病將張君事畧編就，希望得到報酬回國，這時歐戰方酣，南海航運並無定期，急得病發。他被委任的工作，當初某友並未言明報酬，家裏的兒女等待學費甚緊，又不肯索取酬金，遂於民國六年（公元一九一七年）仲冬逝世，享年六十三歲。棉蘭友人爲之安葬於棉蘭郊外。他生了兒子六人，女二人，香港大學前教授文藝作家許地山氏，便是他的第四子。

「窺園留草」是一部詩集，並附有多少詞，和同鄉邱逢甲的詩，稱爲一時瑜亮。上文所引的，已經可見一斑。逢甲癖性喜愛梅花，而且工於畫梅，人家說，在他的題畫詩裏，題自寫梅花的居五份之三。他有『題畫梅贈張梅庵同年』絕句云：『二載高安去去休，廣州無奈又高州。（時奉調電白——自註。）也思歸去空山裏，耐冷看花不自由。』詩思的綿綿不斷，詩才的超逸過人，跟蘇東坡是同臻一個境界的。（十一、廿五、在港。）

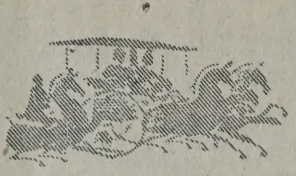


六十年前上海點石齋畫報所載描寫抗日侵台鬥爭的畫幅

四五寸大小，均橫臥在馬鼻鄉通往赤石路旁的海濱上。相傳當年倭寇的血跡深漬石中，因而留下絲絲血痕。「血紅石」的傳說所以深入人心，也可說是連江沿海人民由於痛恨當年倭寇奸淫掠奪的暴行，借石誌仇，使鄉人永遠銘刻心中。

丹陽「八陣圖」在連江的丹陽鎮的大路上，這裏松柏參天，濃蔭蔽日，進入其中，恍如另一境界。據說這就是從前戚將軍用石頭和樹木苦心擺佈「八陣圖」的地方。當年倭寇陷入陣中，無法逃脫，死亡枕藉。這裏地形有一個顯著的特點，就是松林和路徑有許多相同和類似之處，如果辨別不清就會使人南轅北轍迷失方向。因此在從前，這裏常是「綠林好漢」剪徑的險惡地方。現在，羅（源）福（州）公路通過這裏，路面修得較前寬濶，交通運輸十分方便。

我在馬鼻、丹陽兩地，還見到戚將軍破倭所創製的「泥乘橇」。它是馬鼻鄉漁民於潮退時，在泥濘海灘上行走的一種工具，當地俗叫「土板」。它的構造是用一條長約五六尺，寬僅八九寸的木板，底面割得很光滑，中央豎立數寸長的木棍二根，棍端橫一木條，像自行車的把手一樣。使用時，一人駕着一具「泥乘橇」，但須待潮水退盡，才能駕板而下。駕駛方法非常奇妙，先用雙手握緊板端把手，再彎上身，曲左膝，跪在板的後方，而將右腿插入泥中；要前進時，用力把右腿向後推，由於板光泥滑，右腿一用力，就會向前溜去，一溜可達一丈多遠。老練的「土板」駕駛者，直像陸地上踏自行車的一樣迅速自如。但技術不好，也會翻跌泥中，成爲一條「海泥鰍」。據說：這種「泥乘橇」也是當年戚公所設計的，當時爲了趁潮水退落時追殺敵人，戚公就命令士兵駕駛這種「泥乘橇」蜂湧下海灘追殺敵人。因此，當時困於馬鼻的倭寇才會被殲滅那麼淨盡。倭亂平靖，當地居民就把這個戰爭工具用於和平生活上，利用「泥乘橇」作爲潮退時拾螺、蛤等海產的工具。



# 讀書疑

周啟明

讀書疑甲集四卷，劉家龍著，道光丙午年刋，至今剛是一百年，著者履歷未詳，但知其爲山東章丘人，此書彙錄壬寅至乙巳四年前讀書札記，刋刻與紙墨均極劣，而其意見多有可取者。如卷四云：

「通天地人謂之儒，通天地而不通人謂之術。或問通人而不通天地則何如，余曰：此非儒所能，必堯舜孔子也。堯不自作曆而以命羲和，孔子不自耕而曰吾不如老農，然則儒之止於儒者，正以兼通天地也。」此言似奇而實正，兼通天地未必有害，但總之或以此故而於人事未能盡心力，便是缺點。從來儒者所學大抵只是爲臣之事，所謂內聖外王不過是一句口頭禪，及科舉制度確立，經書與時文表裏相附而行，於是學問與敎育更是混亂了。卷四云：

「孔子雅言，詩書執禮而已。易則三代以前之書，春秋則三代之末所用，故皆緩之也。塲屋之序，考試之體，非爲學之序也。」卷二云：

「周禮以詩書禮樂敎士，孔子以詩禮訓子，而雅言亦止添一書。程子曰：大學入德之門，亦未言童子當讀也。朱子作小學，恐人先讀大學也。自有明以制義取士，三歲孩子即讀大學，明新至善爲啓蒙之說矣，遂皆安排作狀元宰相矣。」又卷一云：

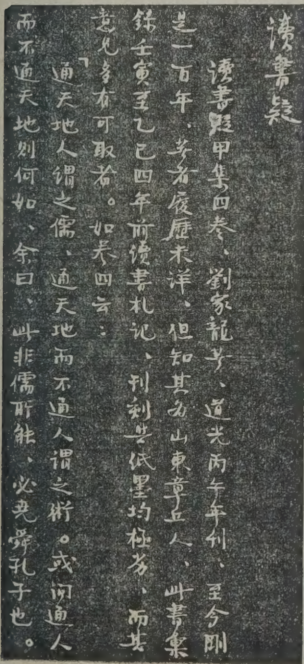
「靈台本遊觀之所，而於中置辟雍；泮林亦遊觀之地，而於中置泮宮。孔子設敎於杏壇，曾子亦曰無傷我薪木，書房之栽花木，其來遠矣。今則科場用五經，無暇及此，亦時爲之也。」卷二講到以經書敎子弟，有一節云：

「金聖歎曰：子弟到十餘歲，必不能禁其見淫書，不如使讀西廂，則好文而惡色矣。或曰：曲終奏雅，曲未半心已蕩，奈何？不如勤課以詩書。然吾見勤課者非成書呆即叛而去耳，要之敎子一事難言哉，唯身敎爲善耳。父所交皆正人，則在其所者皆薛居州也，誰與爲不善。」末了說的有了迂濶，大意却是不錯的，他說敎子一事難言哉確是老實話，這件事至今也還沒有想出好辦法，現代只有性敎育這一種主張，其實根本原與金聖歎相同，不過有文與實之分而已。前者憑藉文人的詞章，本意想敎讀者好文而惡色，實在也不無反要引人入勝之虞；後者使用自然的事實，說的明白，也可以看得平淡，比較的多有効力。劉君對於聖歎的話雖然不能完全贊同，但他覺得子弟或不必給西廂讀，而在成人這却是有用的。如卷四云：

「何謂聖人？費解之書愛之而不讀，難行之書愛之而不讀，是聖人也。食糞土，食珠玉，其爲愚人一也。邪淫之書却不可不讀，蔬食菜羹之味不可不知也。故聖人不刪鄭風。」又卷一云：

「余喜作山歌俗唱梆子腔姑娘柳鼓兒詞，而不喜作古近體詩，尤不喜作試帖。孔子言思無邪，又曰興觀羣怨，皆指風言。山歌俗唱，風也。古近體，雅也。試帖，頌也。今不讀山歌俗唱梆子腔梆子戲者，想皆翻孔子案，別撰堯舜二詩置於關雎前者也。若此之人，宜其胸羅萬卷之書，諳練歷代之典，而於人情物理一毫不達也。」這個意思本是古已有之，袁中郎在所撰叙小修詩中云：

「故吾謂今之詩文不傳矣，其萬一傳者，或今閭閻婦人孺子所唱擘破玉打草竿之類，猶是無聞無識眞人所作，故多眞聲，不效嚬於漢魏，不學步於盛唐，任性而發，尚能通於人之喜怒哀樂嗜好情欲，是可喜也。」此種意見看


讀書疑

讀書疑甲集四卷、劉家龍著、道光丙午年刊、至今剛是一百年、著者履歷未詳、但知其爲山東章丘人、此書彙錄壬寅至乙巳四年前讀書札記、刊刻與紙墨均極劣、而其意見多有可取者。如卷四云：

「通天地人謂之儒、通天地而不通人謂之術。或問通人而不通天地則何如、余曰、此非儒所能、必堯舜孔子也。

本文的作者手稿

似稍偏激，其實很有道理，但是世人仍然多做雅頌，絕少有寫山歌者，乃是因爲眞聲不容易寫，文情不能缺一，不如假古董好仿做也。卷三有一則云：

「楊墨佛老皆非眞邪敎也，由學術之偏而極其甚者也。呂刑曰，乃命重黎絕地天通。地天通不知何人所作，不知成書幾卷，乃千古邪敎之祖也，其書雖不傳，以其字義揣之，殆今之陰隲文功過格也。堯舜於地天通則禁絕之，今之富民於陰隲文功過格則刻之傳之，可謂賢於堯舜矣。」案尙書注云：使民神不擾，各得其序，是謂絕地天通。今謂是邪敎經典似無典據，唯其排斥陰隲文功過格的意見我極爲贊同，中國思想之弄得烏烟瘴氣，一半由於此類三敎混合的敎義，如兪理初所言，正可謂之愚儒莠書也。劉君深惡富民之傳刻邪敎之書，不知儒生的關係更大，近代秀才幾乎無不兼道士者，惠定宇尙不能免，卽方苞亦說罵朱子者必絕後，迷信慘刻，與巫道無異，若一般求富貴者，非奔走權門則唯有乞靈於神鬼，此類莠書之製作宣揚傳佈皆是秀才們所爲，富民不過附和，其責任並不重大。鄙人不反對民間種種禱祀，希求得福而免禍，唯一切出於儒生造作之莠書曲說至爲憎惡，往見張香濤等二三人言論，力斥扶乩及談陰隲文等爲魔道，今又得劉君，深喜不乏同調，但前後百年，如笑贊中所說，聖人數不過五，則亦大是可笑耳。

書中多有不關重要問題，隨筆紀錄者，自具見解，頗有風趣，雖或未必盡當，亦復淸新可喜。如卷一云：

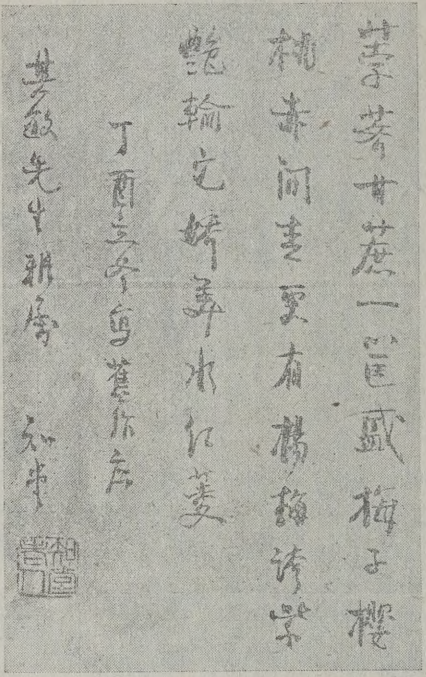
「古者以蕭爲燭，如今之火把，故須人執之也。六代時已有木奴，代人執燭。杜詩，何時秉銀燭，銀已是臘燭矣，何用人執之耶；而韓忠獻在軍中閱文書，執燭之卒爇其鬚，則何故耶。詼基者空中樓閣，修史者依樣壺盧，類如此。」又卷三云：

「古人祭祀納金示情，唐明皇東封金不足用，張說請以楮代之，此紙錢之始也。吳穀人壚間乞食詩云，歸路紙錢風，可謂趣矣。若據爲紙錢之考證則呆矣。」又云：

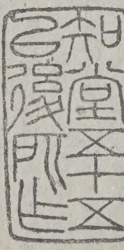
「聊齋者不得第之人故作唱本以娛人耳，後人尊之太過，反失其實矣。卽如其首篇考城隍云：堂上官十人，唯識關壯繆。夫紅臉長鬚者戲台之壯繆耳，其本來面目亦如此乎？鄉人入朝房，謂千官皆忠臣，問何以知之，曰奸臣皆滿臉抹粉也。聊齋之言與此何異。又如有心爲善，善亦不賞，豈復成說話乎？」此處批評蒲君，似乎太認眞，但亦言之成理。古語云，先知不見重於故鄉，聊齋恐亦難免此例。若武松之在淸河，張飛之在涿州，則又是別一例，蓋英雄豪傑唯從唱本中鑽出來的乃爲羣衆所擁戴。放翁詩云：身後是非誰管得，滿村聽唱蔡中郎。卽其反面也。

「顏路請子之車，是時孔子之年七十二矣，是孔顏老而貧也。孟子後喪踰前喪，是老而富也。其何故也？春秋之君不養士，故鄭有青衿，刺學校廢也。戰國之國爭養客，故鷄鳴狗盜皆上客也。士卽筮仕，亦止爲小官，而所任則府史之職，但作文章而已。故孔子主顏讎由，而其告哀公曰，尊賢不惑，敬大臣乃不眩也。客則直達於君，而受虛職焉。故孟子館於雪宮，又館於上宮，且爲客卿而出吊也。是則春秋無客，戰國無士矣。古之人君不甚貴，臣不甚賤，故不分流品，春秋尙然，至戰國則君驕臣諂，臣不敢任事，亦不能任事，而有才者皆爲客矣。此書院之膏火所以廉，而稱知縣曰父師，幕客之束修所以重，而稱知縣曰東家也。孔子必聞其政，則子禽以爲奇事，孟子傳食諸侯，而景春謂其不急於求仕，皆此之由也。」這一則在第四卷之末，說孔孟貧富的原因很是詳細，說得像煞有介事的，覺得很有意思，中間書院膏火與幕友束修的比較更爲巧妙，著者的深刻尖新的作風很可以看得出來。但是，在上邊所引的文章裏邊，這一則似乎最漂亮，一面說起來却也是比較的差，因爲這樣的推究容易出毛病，假如材料不大確實，假設太奇突，心粗手滑，便成謬說，我們這裏引了來看他怎麼說，並不要一定學他說，重要的還是在前邊的那幾節，其特點在通達人情物理，總是平實無弊者也。

乙酉年五月二十五日



知堂老人墨蹟



# 在歐陽予倩先生家裡

李化

明年農曆四月，是歐陽先生七旬大慶，這一位從事中國戲劇運動五十年，桃李滿天下的戲劇大師，精神和身體還是那末康健，還是每日不停地在工作。

歐陽先生五十歲的時候，全香港一百多個戲劇工作者聯合排演「黃花崗」為他老人家祝壽，鐘聲慈善社和香港四個婦女團體主辦這一件事，全部票欵收入，由這五個社團拿去救濟抗戰後方的難民，他老人家還把個別私交送贈給他的紀念禮物，全部送到中國婦女兵災籌賑會請她們拍賣，賣得的欵項也作為救濟難民之用。他這一行動，鼓動了港九同胞抗戰的情緒。「黃花崗」一連七天滿座，當他在公演的第一晚出現普慶戲院幕前致謝的時候，全香港的音樂工作者站在台下的觀衆席旁對他老人家唱「義勇軍進行曲」，他感動到下淚；他當時所講的，有兩句話我到今天還記得，他說：「如果不抗戰，中國只有滅亡……」由於觀衆不斷的熱烈的鼓掌，使他老人家四五次地由幕後回到幕前。觀衆以掌聲來表示要多看他老人家幾眼。

今天的歐陽先生，和十九年前一樣的熱情，一樣的年青，一樣的有勁。他有一條早已選擇好的道路，就是終身為社會主義建設服務。

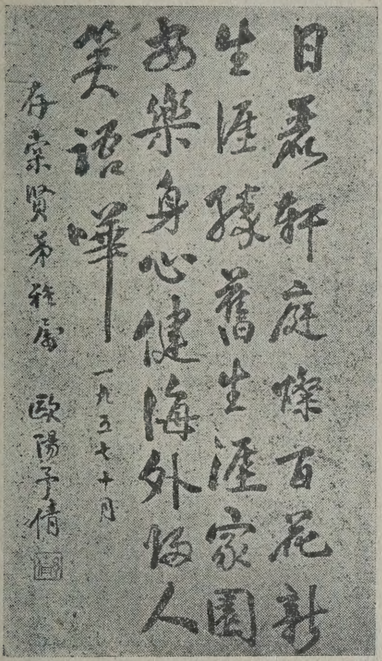
歐陽先生有一位好太太——劉問秋，兩位老人家幾十年來都是相依為命，在歐陽先生的事業上和生活上，歐陽太太佔着很重要而且非她莫屬的位置，歐陽太太比他大一歲，去年才退休；退休是退休了，她還是每天不停地在勞動，自己寫文章，替歐陽先生抄稿子，下厨房。她看上去像是五十多歲，而她的工作能力，又只像四十多歲而已。

歐陽先生有一個好兒子——山尊，他是一個優秀的戲劇工作者和有修養的話劇導演，讀他刋在「戲劇論叢」第一輯那篇「日出的導演分析」文章，就說明了歐陽山尊的成就。在那篇文章裏面，我們可以看到新中國的導演工作者怎樣去處理一個戲，怎樣去分析一個戲的劇本和角色，怎樣作出一個戲的導演計劃。

山尊的太太是李麗蓮，他倆有一個很可愛的女兒敏子。

歐陽先生有兩個好女兒——曼如和敬如，她倆都已經結婚了，而且都有孩子了。曼如和她的先生，最近調到北京來工作；敬如的先生是田漢先生的兒子田海男，敬如和歐陽先生住在一起。

歐陽先生有一個好妹妹——歐陽立徵，也在北京工作，兄妹感情好極了，過去是一個天南，一個地北，難




歐陽予倩先生墨蹟

## 田漢先生的工作和生活

黎之彥

為中國人民喜愛的老劇作家田漢先生，雖然今年已經五十九歲了，但他的精力仍如青壯年那樣健旺，他從早到晚孜孜不倦地為人民工作，為人民寫作。

田漢先生的家，在北京細管胡同的一間四合院裏。院子別緻、幽雅，燦爛的陽光透過茂密的樹葉，撒在地上，像千萬顆金珠無聲地在地面上滾動。鸚鵡在婉轉地歌唱。田漢先生就是在這個幽雅的環境裏寫作和生活的。他每天起身很早，在院子裏忙着澆水、剪枝……把院子收拾得乾乾淨淨。早班郵件送來以後，他開始看報、看信件，一天的工作正式開始了。

新中國誕生以後，田漢先生顯得更加年青了，他從來沒有停止過寫作。在報紙和雜誌上，經常可以看到他寫的評論劇本和詩詞。他和他的妻子安娥合作的戲曲「金鱗記」發表在今年的「劇本」八月號上。他近幾年寫的約一百篇評論，包括戲劇論文、表演和劇作評論、經驗談和雜感等，將在最近編成「田漢文集」出版。近年來他還和作曲家瞿希賢合作寫了幾首歌曲，連同他解放前和聶耳、冼星海、張曙、賀綠汀等音樂家合作的歌曲，他準備出版一個「田漢歌曲集」。他的劇作，近年來不斷搬上舞台，在全國各地演出。今年是話劇運動五十週年，他的劇作將和更多的觀衆見面。

田漢先生參與了新中國戲劇運動的領導工作。每年，他總要抽出幾個月時間到全國各地去，參加了很多省、市的戲曲會演。他看過百數十種以上的戲曲藝術表演，看過一兩千個戲曲劇目。對戲劇藝術進行細緻的調查研究，他還經常給演員們作戲劇藝術報告。他喜歡接近老藝人，時常和他們談心、開會，他更喜歡接近年青的和年幼一代的戲劇學員，常到他們的宿舍去了解他們的起居生活情況。在課堂上，他給少年演員們講最淺顯的戲劇原理。每到一個地方，他都很關心劇種和劇目的發掘和整理工作，注意發掘有才華的演員。因此，無論演員、藝人或青年學生都喜歡接近田漢先生。

得見面的，解放後，都住在北京，常常見面了。

星期日，是歐陽先生家裏最熱鬧的一天，兒女、媳婦、女婿、妹妹，內外男女孫都來了。每個星期日都是這樣。這一天，歐陽太太一起來就親自去買菜，回來又帶了點零食給小孩子們吃。一羣孩子們在花園裏玩，敬如的大女兒却喜歡在屋子裏地板上翻觔斗，連續地翻，由客廳翻到書房去。歐陽先生這一天，一會兒到書房看看，一會兒到客廳看看，一會兒又走到花園看看，看看孩子們玩，孩子們吵，孩子們鬧，碰着兩個孩子爭玩具的時候，歐陽先生就出來作調停人，給孩子們勸勸架，勸不聽就叫他們的母親來勸，有時候爲了兩個孩子的爭吵，全體大人都動員了，可是，不一會兒，吵架的表姊妹或是表兄弟又拉着手嘻哈大笑去玩，大人們那時候就感覺到自己「多管閒事」了。到歐陽太太叫一聲「吃飯啦」，大家才擁進客廳，兩張大圓桌子，坐得滿滿的，這時候更熱鬧，這個要花卷，那個要包子，要飯，要麵……，一人一句，盡是孩子們的聲音。如果到歐陽先生家裏作客，最好是星期日去，全屋充滿着青春、愉快、活潑的氣息。

歐陽先生家裏平時是很淸靜的，因爲他在家裏寫作。他每天七點起床，八點吃早飯；他早餐吃兩碗粥，中飯和晚飯每頓吃兩碗飯。從九點工作到十二點，中飯後休息到兩點鐘，然後一直工作到七點，晚飯後，看看書，或者和朋友聊聊天，或者去看戲。歐陽先生一直保持他過去的習慣，所有信件都是他親筆作覆的。

歐陽先生的健康情況比前兩年好多了，他的風濕病雖然還沒有完全好，可是幷不常發，他最近到小湯山去休養了一個時期，今年他參加國慶節觀禮和到十三陵去玩了一趟，許多朋友關心他的健康，常常勸他多休息，可是他還是不斷地在工作，今年年底，除了整理舊作「桃花扇」出版外，還將有「回憶春柳」和「談文明戲」等新著發表。

歐陽先生已經不抽香烟了，他家裏却常備着香烟招待客人，當他給我一根香烟時，他問我：「中國香烟你抽得慣嗎？」我說：「抽得慣，中國香烟沒有嗎啡，尼古丁也很少。」

在歐陽先生家裏，使你感到溫暖，面對着這位慈祥的長者，他關心你的學習，關心你的工作，關心你的身體，甚至關心你的生活細節，講起話來又那麼風趣、誠懇、親切，有時候哈哈大笑，聲達戶外。他也很關心在香港的老朋友們，很詳細地問到他認識的每一個人的生活近況。他一直在關心別人。

「新生涯勝舊生涯」，這是歐陽先生最近寫的詩句。他以此告慰於心他老人家的一切朋友們。



歐陽予倩先生（中坐者）的家庭樂。左爲夫人，後立者爲兒媳，繞膝者爲內外男女孫。

田漢先生寫過六十多個話劇和十多個戲曲，他精通日、英文，翻譯過莎士比亞的戲劇，將托爾斯泰、魯迅、梅里美等的小說改編過話劇。一九三〇年以前，他的劇本大部份在「南國月刊」上發表。一九三〇年以後，他出版了「田漢戲曲集」（五卷集）。他的劇作由抗日演劇隊廣泛地在各地演出。有過這樣一件事：在「一二八」前夕，田漢的「亂鐘」在上海暨南大學演出。「亂鐘」的故事是描寫「九一八」事變前夕的東北大學生們，被日寇進攻北大營的炮聲所警覺，爲了挽救祖國的危難局面，他們乘夜奔赴兵工廠武裝了自己，與日寇展開鬥爭。這個戲剛演完，「一二八」的炮聲正好震破了上海的夜空。受到劇中人物深刻感染的演員和大學生觀衆都激起抗敵救國的義憤。扮演劇中主角之一的保羅立即率領大學生觀衆出操場集合，像戲裏的愛國學生一樣，連夜出發前往保衛上海眞茹的鐵橋。這就是田漢劇作的力量所在。

現在，田漢先生在和平的環境裏過着幸福、安定的生活。拿他的家庭來說吧，安娥是詩人，大兒子在解放軍中做軍官，女兒和女婿是演員，二兒子是翻譯。田漢先生引以爲慰的是他的八十七歲的母親和七十八歲的岳母都健在，度着幸福的晚年。田漢先生的朋友很多，跟他來往得最密切的有歐陽予倩、陽翰笙、夏衍、周信芳和近年去世的洪深先生。他們過去是忠難相助的戰友，新中國成立後又在一起爲共同事業奮鬥。也有不少國際友人和歸國華僑慕名而來拜訪他。田漢先生在家的時候，客廳裏常常充滿着快樂和活潑的氣氛，他樂意接待各方面的來訪者。

田漢先生喜愛旅行，喜愛名山名湖。他說，遊覽壯麗的河山，不僅能培養人們對美的感受，還能培養人的優良品質，培養我們熱愛祖國的感情。他喜歡划船，是個很好的舵手。他喜歡爬山，雖然年紀已那麼大，但還能徒步登上峨嵋山和泰山的頂峰。他喜歡拍照，喜歡收集古碑古畫和歷史文物。他愛買書，愛逛舊書攤，每次逛書攤總要買很多書回來。他對知識有多方面的愛好，從文藝創作到歷史科學著作，他都愛看，即使是在最忙碌的日子裏，他也要抽出一些時間來看書。

# 在贛江饒河之間

## ——江西之頁（二）

曹聚仁

『贛水二源，西出者爲章水，發源於崇義；東出者爲貢水，發源於福建長汀。二水至贛州合流爲贛水，流經湖口而入大江。（贛江上下千里之間，皆爲戰地。）』

『信江上流爲饒河，源出懷玉山麓，西流經上饒、弋陽、餘干諸縣，至瑞洪口入鄱陽湖。』

一、

筆者曾經有一段長時間，就在贛江、饒河之間，兜了許多大圈子。那是中日戰爭時期，從戰爭中所體會的人生觀、社會觀，也和宋明理學家所感受的，頗相契合；至少，使我們在變動的環境中，有新的了解。（程兆熊先生說：『上饒在南宋時，就像抗戰時期的成都，幾乎成了文化中心。朱子是婺源人；其父在建陽作官，其師李延平家居南平，他本人大部份的時間是住在建陽城郊的考亭；從他的故鄉往考亭，或從考亭回到他的故鄉，必經過鉛山，鉛山差不多是在婺源建陽的中途。陸子兄弟住在金溪與貴溪兩縣交界處，象山乃是龍虎山的支脈，今貴溪有象山書院。從金溪貴溪到上饒杭州的水道和陸道，都必須經過石溪；石溪便在鵝湖山下，饒河邊上。呂祖謙是金華人，從上饒到當時的首都杭州去，中途要經過金華；金華、上饒、建陽，恰好是三角形的頂點，相距差不很遠的。從上饒趁船，下水至石溪，並不要多少時間。這是朱熹、呂祖謙、陸九淵兄弟的鄉土地理。再則朱子的幾位大弟子如余正叔、余方叔，家住在鵝湖附近的上瀘坂，陳克齋也是上瀘坂人。陸子兄弟也有許多在鉛山的子弟。』當時，這幾位理學大師所往來的地區，也正是筆者所常往來的，我也和馮友蘭先生在衡陽懷昔賢之高風一樣，不時神遊天外，與古代哲人相會晤的。）

引起筆者的興趣，還是鵞湖的夜宿，以及晨登峰頂山那一瞬間的「天人契合」的境界。鵞湖，說起來乃是贛東鉛山鄉間一處山谷；但從佛家看來，還是禪宗聖地。峰頂寺原與北方少林寺齊名。從儒家看來，朱陸鵞湖之會，不僅對北宋理學作一綜合，而且開出了近千年間的理學新天地。鵞湖，乃是中國近代思想文化史的紀程碑。我們從石溪下車步行曲折入山谷，約行十三四華里，便到了峰頂山麓了。鵞湖書院恰在山麓，其右便是仁壽寺，當年朱陸論學之所。（有一時期，仁壽寺乃是峰頂寺的主寺；後來峰頂寺發達了，仁壽寺則是峰頂寺的屬倉。）其左則爲鵞湖塔，塔係黃磚築成，當初的建築設計，作斜傾狀，所以有斜塔之稱，在東方僅有的二斜塔之一。還有一特點，每一層石級，都由塔沿轉入，我們從底層可以直窺塔的頂層。（可惜塔的第一、二層間的塔沿已經殘圮了，我只爬上了一層，便停脚了。到了抗戰後期，全塔都倒敗了。那位最留戀鵞湖的程先生，也不曾看到過。）在我的心目中，鵞湖塔恰似鵞湖書院與峰頂寺的分界線。寺後爲虎山，其前爲獅山，其右下爲象鼻山，其左上爲龍山；這些山合稱爲鵞湖山，其頂爲峰頂山，山頂爲宏濟寺。（饒河自東而西，橫過了鵞湖山的北面。）鵞湖書院主屋凡一排，其最後最上一排爲四賢祠，祠祀朱、呂、二陸、四先生；中間一排是大會堂，最前一排，乃是山長住所以及接待賓客的住所。主屋兩旁，那一排排房子，該是弟子的住所。（筆者到鵞湖時，信江師範遷校於此。後來，在那兒設立了東南訓練團。戰後，設立了信江農業專科學校。）一眼看去，正如一座孔廟呢。

鵞湖之會，說起來這麼重要，他們究竟討論些什麼問題呢？照我的說法，朱陸鵞湖之會，當時並不曾解決了問題，只是把問題系統化了。所以六百年後，朱熹的鄉人戴東原逝世那一年，浙東學派的後繼者章實齋便說：『宋儒有朱陸，千古不可合之同異，亦千古不可無之同異也。末流無識，爭相詬詈，與夫勉爲解紛，調停兩可，皆多事也。』而今日的鵞湖書院，在四賢祠祀奉朱、呂、二陸這三派的大師，也正是「道並行而不相悖」的說法。我那天從鵝湖書院緩步上山，一路茶花盛開，如雪片綴樹，再鋪上薄薄一層霜花，看了很是閃眼。太陽剛升到林梢，萬丈深谷，爲霧衣所蒙，尚作濃睡之態；老杉也像是很疲倦似的，倒掛在那兒。走到半山亭，微汗氣喘，依石小休；書院中學生讀書聲，因風飈送，彷彿朝市中的喧囂，與悠揚的雄鷄聲相間而作。半山亭以上，漸漸聽不到讀書聲了，泉流潺潺，清音悅耳。將進山寺，牆角竹林，風過處沙沙作響。落葉滿地，步踏了索索然有如裂石。我坐在寺門階石前，萬籟靜穆，恍然而有所悟。口占一詩：

『拾露還從峰頂來，朝陽窺霧碧崖開。白花知客每含笑，黃葉依人自入懷。千古異同容朱陸，百年與廢落塵埃。山家細訴蟲沙刼，指點榛垣與斷碑。』

我當時想到的是這樣：不管朱、陸和呂氏的本體論、性論和方法論上有什麼不同；他們同處在金兵窺邊的民族危機中，不論他們在白鹿洞講學，或是在鵞湖論道，假使敵騎渡了江，他們應該應付這一危機，乃是最現實的問題。依陸九淵的說法：『墟墓與懷宗廟欽，斯人千古不磨心。涓流積至滄溟水，卷石崇成泰華岑。易簡工夫終久大，支離事業竟浮沉。欲知自下升高處，眞僞先須辨自今。』朱熹則謂：『近世以來，乃有假佛釋之似以亂孔孟之實者。其法首以讀書窮理爲大禁；常欲學者注其心於茫昧不可知之地，以僥倖一旦恍然獨見，然後爲得。蓋亦有自謂得之者矣，而察其容貌詞氣之間，修己治人之際，乃與聖賢之學有大不相似者。』（朱氏欲令人泛觀博覽而後歸之約，二陸之意，欲先發明人之本心而後使之博覽。朱以陸之教人爲太簡，陸以朱之教人爲支離，這是鵞湖之會所爭論的中心問題。）我們從峰頂山看來，禪宗在佛學中正走上頓悟的路子，當然覺得二陸的易簡工夫是近於道的。若從呂祖謙看來，（他代表功利主義的金華學派，又是鵞湖之會的建議者。）不獨二陸教人自內而外，自心而物，自明而誠，乃是躲避現實的法門，即朱熹教人通學問，也是一種內的工夫，不够應付現實環境的。因此，陸放翁寄題朱元晦武夷精舍詩，便說：『身閑剩覺溪山好，

心靜尤知日月長。天下蒼生未蘇息，憂公遂與世相忘。』他不贊許那些大師們只在山中講學，不顧民生疾苦的態度的。

## 二、

我們到了臨川（撫州），曾經徘徊於湯若士的玉茗堂前；這位戲曲家，他在那極濃厚的理學空氣，却遠追孔氏「吾與點也」之樂。我們也追懷王荊公的學力與功業，誠如黃山谷在荊公畫像所題的：『予嘗熟視其風度，眞覘富貴如浮雲，不溺於財利酒色，一世之偉人也。』從事功方面看，呂祖謙、葉水心所贊許的，我想，決不是朱陸二家，而是荊公爲天下蒼生着想的新政。（浙東學派，又分永康、永嘉兩派，永康以陳亮爲之首，永嘉以陳傅良、葉適爲之首。全祖望云：『永康以經制言事功，皆推原以爲得統於程氏；永嘉則專言事功而無所承，其學更粗莽掄魁。』此意得之。周予同云：『朱學，與浙學之根本不同點，即一以哲學爲中心，一以政治經濟爲中心。以哲學爲中心，故假借周易、中庸，而專究太極無極理氣心性等本體論上問題；以政治經濟爲中心，故憑藉尙書、周禮，藐視此種玄虛問題，而歸宿於事功。專究本體，自以人性與本體合一爲極致，故帶有倫理學上動機論之傾向；歸宿事功，自以人羣獲得幸福爲標的，故帶有倫理學上樂利主義之色彩。以朱學批評浙學，則浙學爲舍本逐末；以浙學批評朱學，則朱學爲避實就虛。』我們站在唯物史觀的角度，那就和峰頂山的禪宗論點正相反對的了。）

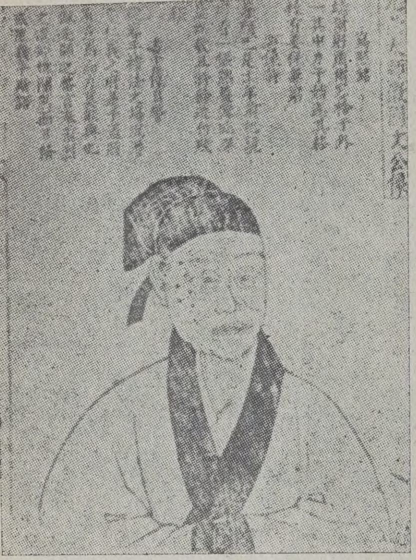
浙東學派的功利觀，其實正從江西的李覯、王荊公的「臨川學派」中傳過來。（其先，范仲淹所倡導的「士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」自覺精神，正是一種樂利主義的社會觀。范仲淹曾經向宋仁宗上十事疏，所謂十事：㊀明黜陟。㊁抑僥倖。㊂精貢舉。㊃擇官長。㊄均公田。㊅厚農桑。㊆修戎備。㊇減徭役。㊈覃恩信。㊉重命令。都是着眼在治平的事功，開了王荊公新政的先河。）李覯，江西南城人，南城恰巧是饒河與贛江三角地帶的重鎭。他的學問正從周禮、尙書中出，師承范仲淹的淑世宏願；范仲淹薦之於朝，說他「著書立言，有孟軻楊雄之風氣。」他的富國、强兵、安民三十策，也正是王安石新政的藍本。他主張理財，說：『愚觀儒者之論，鮮不貴義而賤利，其言非道德敎儀則不出諸口矣。然洪範八政，一曰食，二曰貨。孔子曰：「足食足兵，民信之矣。」是則治國之實，必本於財用。蓋城郭宮室，非財不完，羞服車馬，非財不具，百官羣吏，非財不養，軍旅征戍，非財不給，郊社宗廟，非財不事，諸侯四夷朝覲聘問，非財不接，矜寡孤獨凶荒札瘥，非財不恤。禮以是舉，政以是成，愛以是立，威以是行。舍是而克爲治者，未之有也。是故賢聖之君，經濟之士，必先富其國焉。』這便是從唯物史觀來看國家經濟的路向，以周禮爲典範，而推尋統制經濟的途徑的。後來，王荊公行新政，他回答司馬光的話，也就是這個意思。

王荊公的新政，具見史書，這兒不再繁引；而新舊黨之爭，一直起伏了數百年，到南宋還有這麼明潮暗波潛在着，這當然是近古史上一件大事。但行新政乃是切切實實要應付軍國大計民生經濟的現實問題的，這不是空議論所能發付，也不是靜悟所能體會的。因此，朱陸雖有同異，對王荊公的批判，却比洛朔蜀那些君子公正得多。（朱子說：『若一一顧卹，必待人人情愿而後行之，則無時可行矣。』）蔣士銓（清初大戲曲家，江西鉛山人）讀王荊公傳詩云：

『事業施行與志違，當年得失咎何歸；更强治國求强富，錯誤隨人著刺譏；立法至今難盡改，存心復古豈全非，終身刻苦無知已，文字難參意旨微！』

『三代而還不可爲，漢唐刑措且難期。羣黎福薄人爲救，累葉財空運久虧。本欲鍼刀蘇痼疾，豈知藥石付庸醫；後來十九遵遺教，功罪如何請細思。』

這便是接近浙東學派葉水心、陳同甫的議論，也正是這一世代的政治觀了。到而今看來，朱陸同異，對人生的關係並不怎麼重大，倒是對於臨川學派（盱江學派）與浙東學派的政治觀的理解，誠乃當務之急呢。



見諸萬曆版「朱氏家譜」中的朱熹像，據說是最可靠的朱熹像之一種。（鄭振鐸所藏）

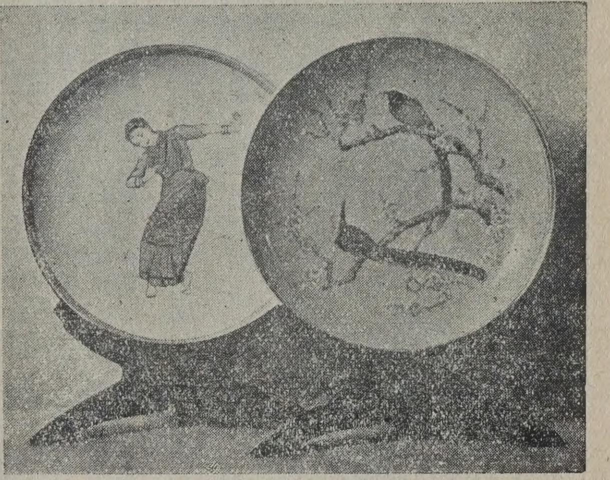
## 三、

最有趣的，臨川學派那幾位大師，對於情欲的安排，都是合乎人情。李覯說：『欲者，人之情，曷爲不可言？言而不以禮，是貪與淫，罪矣。不貪不淫，而曰不可言，無乃賊人之生，反人之情？世俗之不喜儒，以此。』『孔子七十所欲不踰矩，非無欲也。於詩則道男女之時，容貌之美，悲感念望，以見一國之風，其順人也至矣。』這種順乎情以遂其情的說法，也正是後來那位臨川戲曲大師湯若士的主張，要說儒家有正統派，這便是正統派的議論。

這兒，筆者且說述一個傳信傳疑的傳奇故事。在鵞湖書院後面，有一隆然的土坪台，台上豎着一方「白夫人狐仙之墓」的石碑。相傳朱熹未到鵞湖時，那兒已有了那成精的野狐。後來朱子到鵝湖來了，每深夜展書靜坐不寐；那白狐狸原想去蠱惑朱子的，一念而轉，她愛戀着他，愛護着他，不讓其他山怪來侵害。朱子深感其情，兩相過從，有同夫婦。她也以白夫人自居。後來，她又爲了要讓朱子成正果，便自殺殉情而死。朱子便把她埋在土坪中，立碑以志。這一段因緣，也是一段佳話。這麼看來，理學家雖是理欲分明，却也並不是太上忘情的。

當然，我們不會忘記朱熹另一段故事，他那麼煞風景，對於天台聲妓嚴蕊苛罰毒打，還羅織了唐仲友和她的私情，要入之以罪。唐仲友，他也是浙東學派中的傑出人才，操行或許放逸一些，從臨川學派看來，這本不足責的。而理學家胸襟之狹，即以朱熹這樣的大師，也是涵養不够的呢！或許白狐仙故事，也正是對朱子的諷刺呢。

# 彩瓷



潮州楓溪的彩繪瓷碟

## 金碧絢爛的廣彩瓷器

去年十一月，孫中山先生的生前友好馬坤將軍（加拿大人）應邀來我國參加孫先生的九十誕辰紀念時，他到廣州不久，就去找中國陶瓷出口公司，要打聽廣彩的情況。馬坤將軍說：「不僅加拿大人愛好廣彩，在歐美的家庭中，如果家裏有『廣彩』的，他們會把這看作是榮耀的事情。」當馬坤將軍知道廣彩已在去年八月恢復生產時，他高興極了，表示一定要把這消息告訴歐美的朋友。

廣彩已有二百多年的歷史。在清朝雍正年間，一位名叫楊快的江西籍的下級官員流落在廣州，為要解決生活，他就以自己熟悉的繪瓷技術，用江西胎在廣州就地加彩出售，當時有些廣東的瓷工也拜他為師，學習他的加彩手藝，這就是最早的廣彩。

這時的廣彩與江西的粉彩是沒有什麽分別的。到了乾隆年間，採用了一部分西洋的彩繪技術，在表現上比較自由，因之有了新的創造，逐漸形成廣彩的特點，裝飾方法還有玲瓏器加彩、浮雕加彩等。進入嘉慶，表現手法更為大胆豪放，有濃厚的潮州風格，如畫中的樹和石，只用一個赭色，大景使用藍、綠、紅等色調，在形式上完全脫離了江西景德鎮的影響，逐漸固定在像織錦圖案似的「織金」的形式上，那是道光以後的事情，這時廣彩才基本上定型下來。

廣彩是從外銷的不斷擴大中發展起來的，以生產日常用品，如餐具、茶具、花瓶等為主，在器形上選擇了不少西洋形式的東西。在施彩上則比較着重富有東方色彩的金碧輝煌的特點，描繪大都用金勾邊；圖案花式有三十多種，其中以龍、鬥鷄、金魚、百蝶等欵最受國外歡迎，人物次之。像柬埔寨等東南亞國家，對鬥鷄這一圖案最感興趣；國內暢銷的則有鷄晉壽字、雙鳳朝陽、豬鼻雲花心和神話故事等圖案。

廣彩有它的盛衰時期。從雍正年間至第一次世界大戰前後，它是一步一步發展着的。鼎盛時期，在廣州河南莊巷、龍導尾一帶的廣彩工藝工場即有藝工七百多人。第二次世界大戰開始後，藝工們紛紛轉到外地謀生，廣彩便一落千丈。中斷近二十年，到去年才又以更嶄新、更妍美的風姿出現，數月之間已暢銷西歐、中東等十餘個國家。

瓷器是我國偉大的發明，得到全世界的稱譽。廣彩、通花（玲瓏器）、粉彩、一色釉，是我國的四大名瓷器，而色彩的絢爛、畫工的精細，則以廣彩居於首位，因此人們給它以「金碧輝煌照眼來，粵海瓷工絕世才。」的讚美詩是很恰當的。（馬國權）

## 多采多姿的潮州彩瓷

潮州是有名的彩瓷產地，這裏有一個彩瓷生產合作社。最近我參觀了這個彩瓷社。踏進彩瓷社的生產工場，眞是五彩繽紛，琳瑯滿目，使人眼花撩亂。工場上到處堆放着畫有多采多姿畫面的瓷器，像是在舉行繪畫展覽會，只不過圖案、花紋不是畫在畫紙和畫板上，而是畫在白得透亮的碗盤杯碟匙口壺花瓶和茶具上。

潮州彩瓷的各種畫面，綜合起來，可分為人物、花鳥、草蟲、山水、走獸、肖像等六大類。在人物中，有三英戰呂布、車前退四將、荊軻刺秦王、郭子儀拜壽等歷史故事，還有八仙過海、赤壁夜遊、老翁放鶴、美人撲蝶等美麗圖景；花鳥中有百鳥朝凰、麻雀戲梅、鳳凰牡丹、孔雀芍藥；山水中有崇山峻嶺、樓台亭閣；草蟲中有蝴蝶、蜻蜓；走獸中有八駿圖、獅拋球等。

潮州彩瓷採用的是南派工筆法，筆劃幼嫩，構圖精緻，不比北派工筆法那樣蒼老粗獷。潮州彩瓷還富有地方色彩。擺在我面前的彩瓷上的一幅幅畫面，筆劃清晰秀麗，構圖完整，而且色彩多變化。如在「八仙過海」中，八仙的面目、神采、姿態、衣着，都描繪得非常精細，栩栩如生。在「百鳥朝凰」中畫了一百隻鳥，種類既不相同，姿態也各有異。在山水類中，線條明晰的峰巒、迷濛的遠山、葱鬱的樹木、淙淙的流水、平靜的幽谷、變幻的雲彩，構成了一幅幅優美的彩墨畫。

彩瓷可分大窰彩和小窰彩兩種。大窰彩是把圖案畫在未經火燒的瓷器上，然後放入窰煅燒；小窰彩是把圖案畫在經過火燒的瓷器上。潮州彩瓷絕大部分屬於小窰彩。早在一八八六年，潮州就有了彩瓷。汕頭、高陂等地的彩瓷就是發源於潮州的。早期的潮州彩瓷花色很少變化，圖案也少。後來由於彩瓷藝人的苦心鑽研，潮州彩瓷技藝逐漸提高，以至有了今天的成就。

這個彩瓷社自去年建立以後，藝人們充分發揮了自己的才能。老藝人周再良、陳逢陽、余岳勛等先後創造了人物、山水、花鳥等新作品一百種左右。其中較為有名的有柑紅色的金鳳花、大葵花，桃紅色的蝴蝶花，純金色的人物、花鳥和山水等。

潮州彩瓷一向遠銷馬來亞、新加坡、泰國、越南等地。去年以來，潮州彩瓷更加受到國外顧客的喜愛。最近，一批潮州彩瓷的新品種金松鶴、金冰片、電光玫瑰等三百多件（每件一百個瓷器），已從汕頭運往柬埔寨。（來保）

# 厦門華僑旅行服務社

㊀厦門華僑旅行服務社已於不久前全部建成，並開展了爲華僑服務的業務。厦門華僑旅行服務社建於厦門名勝「虎溪岩」與「白鹿含煙」附近，環境幽美，景色宜人。圖爲厦門華僑旅行服務社外景。

㊁厦門華僑旅行服務社備有旅行車、轎車等出租給旅行的僑胞作遊覽、返鄉之用。圖爲一批回國旅行的僑胞正登車前往市郊遊覽。

㊂厦門華僑旅行服務社附設的小食堂。

㊃厦門華僑旅行服務社的接待室。



①



②



③



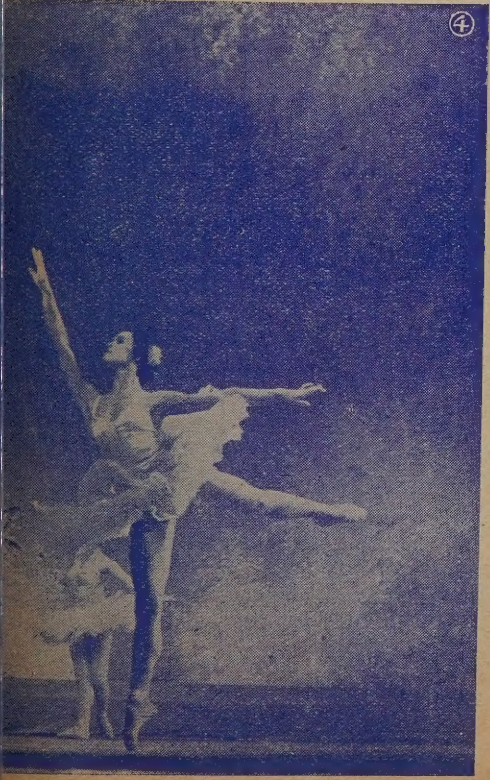









# 蕾舞團在廣州




㊀「唐・吉訶德」芭蕾舞劇中的一幕。
㊁芭蕾舞劇「天鵝湖」的一個場面。
㊂「唐・吉訶德」芭蕾舞劇中理髮匠巴齊爾之舞。
㊃芭蕾舞劇「唐・吉訶爾德」的一個場面。
㊄芭蕾舞劇「浮士德」的雙人舞。



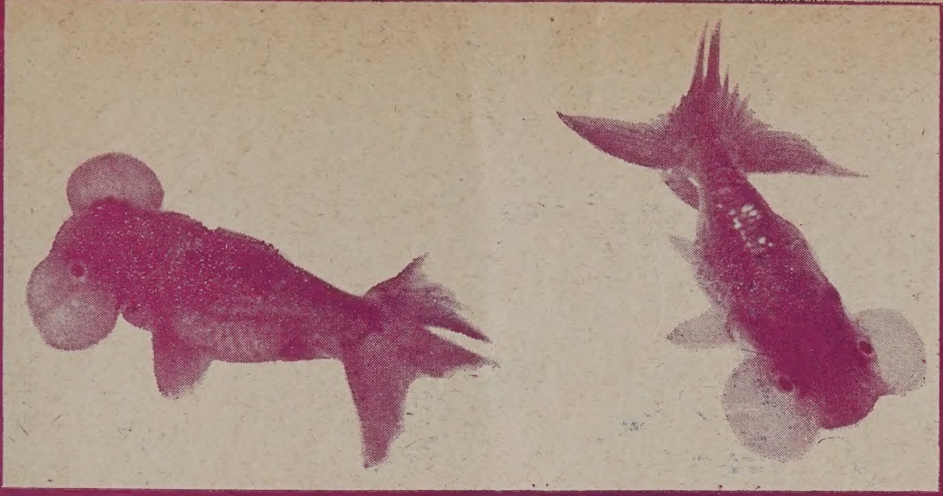


# 新西伯利亞芭



蘇聯新西伯利亞歌劇芭蕾舞劇院芭蕾舞團，十一月十七日到達中國南方的廣州，十八日起在中山紀念堂連續作十多場訪問演出。新西伯利亞芭蕾舞團是蘇聯最優秀的芭蕾舞團之一，演員共一六一人，他們爲廣州市民表演了「天鵞湖」、「唐·吉訶德」等優秀芭蕾舞劇。

# 金魚



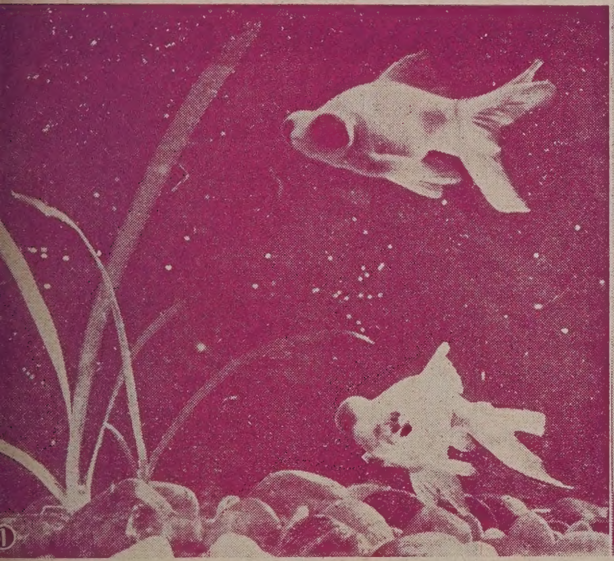
金魚——中國特產的一種家養魚。早在宋代，浙江的嘉興、杭州一帶已有金魚。詩人蘇東坡在杭州觀魚時，就有：「我愛南屏金鯽魚，重來俯覽散齋餘」之句。中國所產金魚，品種繁多，色彩鮮艷晶亮，形態美麗生動。工作之餘，品玩觀賞，另有一番怡情養性的樂處。

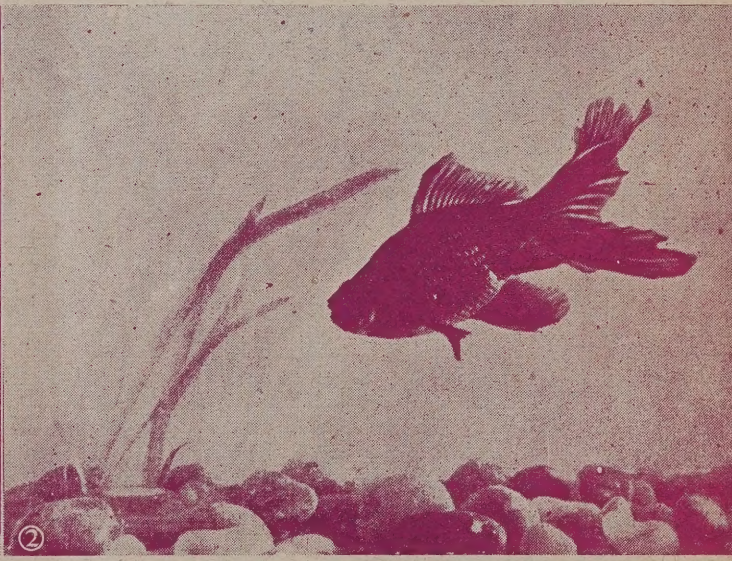
㈠「玻璃龍睛」金魚。在陽光下透視，魚的臟腑隱約可見。

㈡「黑牡丹」金魚。

㈢「珍珠鱗」金魚。鱗片成圓珠形，粒粒可數，給食後，珠粒更爲綻出，越發顯得美妙。

㈣「藍丹鳳」金魚，魚鱗作天藍色。非常名貴。


①


②


③


④

# 中國的金魚

漁夫



北京種的金魚　（在北海公園攝）

## 它最早的老家

金魚是一種世界性的觀賞魚，不僅中國有，世界各地都有。

達爾文認爲金魚是十六、七世紀由中國傳入歐洲的。傳入日本早些，大概是十六世紀初。金魚光臨美國要晚得多，但却十分威風，是坐着大軍艦去的。那是一個名叫安曼的海軍總司令，在一八七四年從歐洲帶去的。美國人在書裏說：「培養出如此美麗的金魚的榮譽，不屬於我們，而應歸之於謙虛、耐心的東方人。」這就是指中國人。目前各國學者都認爲世界各地的金魚全是中國金魚的「海外僑胞」。

中國籍的金魚又是何方人氏呢？根據史册，我們首先在風景秀麗的杭州、嘉興發現，後來其他各地才有養金魚的記載。看來，它的老家可能是蘇杭一帶。

## 千年生活進化史

我國最初發現金魚是在宋代，距今已有千年。當時只有野生鯽魚形的一種。稍後，金人南下，宋朝皇帝偏安江南時，南宋高宗在宮中築池養金魚，這就是家養金魚的開端。

到了明代，人們知道可以盆養，養金魚的人便多了起來。李時珍在「本草綱目」中說：「自宋始蓄有者也，今則處處人家養玩矣」。盆養金魚受人的影響比池養更多，溫度調節、飼養供應、活動範圍都與池養不同，使金魚的生活條件起了巨大的變化。當時，選種、配種的人也隨之多了起來。漸漸的，引起了金魚體形的變異。於是，明代出現了五花、雙尾、凸眼、短身等品種。

清代養金魚的人「於萬中選千，千中選百，百中拔十，才得出上好者」。當時人們利用金魚生活條件的改變所發生的顏色、體形的各種變化，來挑選培育。因此，清代以後又出現了黑色、藍色、紫色的，以及眼睛有朝天、水泡等新品種。

從金鯽魚變成奇形怪狀五顏六色的金魚，發生在千年之內。這段歷史，說明它們是人們培養出來的。金魚現在不能離開人類的照料在野外生活，也是金魚不是直接來自自然界的一個有力的證據。但這並不是說，它沒有野生的祖先。最初金魚與鯽魚形狀相同，正是解決這問題的線索。今天我們還可以買到形如鯽魚的草金魚。野生的鯽魚還可以和任何品種的金魚雜交。剛孵化的小金魚也和小鯽魚相似。這都使科學家們認爲金魚的祖先就是鯽魚。

## 嬌貴的公主

金魚常常在童話或神話中充做公主，這大概是由於它生得美麗的緣故。但我們就它的嬌嫩來說，稱之爲公主，也很恰當。它是千年來在人類細心照料下成長的，嬌嫩便在所難免。因此，養金魚切忌水溫變化劇烈。把剛放出來的自來水換給它，是受不了的，一則太涼，二則水裏的氯氣它吃不消；起碼要在盆裏擱一天半天，等到和魚缸裏的水溫相近了，氯氣跑掉了再換。夏天金魚呼吸量大，換水要比冬天勤。

嬌貴的公主，是多愁善病的。我們常見魚身上有白毛，這就是寄生在魚身上的微生物。發現魚身上長毛或者游泳時腹部偏上，就要在魚缸裏放少許食鹽（以剛有鹽味爲度）。這樣濃的鹽水，金魚不在乎，微生物却受不了，魚便藥到病除了。

# 雜談全國象棋錦標賽

梁子健

一九五七年度的全國象棋錦標決賽，自十一月八日在上海揭開序幕戰後，經過九天數十塲的激烈鬥爭，於十七日完滿結束了。本屆的冠、亞、季軍都由去年度前三名的廣州楊官璘、哈爾濱王嘉良、杭州劉憶慈三人所蟬聯，第四名給名字比較陌生的常熟惠頌祥奪去，第五名則爲瀋陽年方十九歲的青年學生任德純，第六名是上海青年棋手徐天利，第七、八名由溫州沈志奕及武漢區的袁乜子分別獲得，至於去屆得第四名這次在武漢區複選、以積分壓到楊官璘獲第一名的李義庭，却跌落第九名，第十名則屬揚州老將朱劍秋。

這次的第一至第六名，除楊官璘廿三分外，其餘二至六名都同屬廿分，後來以點數決定他們的名次。

李義庭是被公認爲有冠軍希望的熱門好手，此次跌落第九名，雖然是有些出人意表，但由此却可以看出現在國內的新生象棋手，其實力優厚至如何程度！即如瀋陽的學生任德純，年僅十九歲，在賽前並未聽過他的名字（或許香港隔離太遠的原因），面對着如許好手作戰，竟能迭克強敵，力奪第四名，能不令人欽敬！

本屆的全國錦標賽所採用複選和決賽的方式，跟去屆都頗有不同之處。去屆複賽是由派來自各城市的優秀棋手，先參加分組賽，以決定入圍權，形勢較爲混亂；本屆則先將參加棋賽的各城市劃分爲四大區，進行複選，然後由獲得優勝的前四名赴上海參加爭奪冠軍的决賽；但决賽只採取一局制，倖運性高些，這却比不上去屆嚴密。

這次錦標賽，可紀述的事跡很多，茲就我所知，畧爲介紹如下：

## 廣州區代表及其資歷

被譽爲全國最堅强的棋壇城市——廣州，此次被派往參加全國錦標賽的共有兩人，那就是現任及去年的兩屆冠軍楊官璘和另一代表陳洪鈞。楊官璘是廣東東莞縣塘瀝鄉人。抗戰時期，他的父親開設有一小雜貨商店，楊官璘自幼已對象棋感興趣，六歲卽能下棋。有人傳說楊爲華南棋壇怪傑鍾珍的親屬，故楊之珍藏中有如下的二詩句：「今生何幸遇斯人，無奈斯人秘自珍」。斯人當是指鍾珍。但依我看，楊斷非鍾珍親屬，如屬親人，必不會稱鍾珍作「斯人」，及有「何幸遇」之句。或因鍾在香港淪陷期間，曾循沙頭角離港赴東江，途經塘瀝附近，楊適與會晤較近情理。

抗戰勝利，楊卽曾赴廣州與棋壇名手輩對奕，當時就有人傳說，楊曾用後手雙邊馬局迫得老將盧輝困苦異常。惟只屬傳聞，無人加以證實。

一九四八年，香港舉行港、穗、澳三角埠際賽時，楊來港赴加山賽塲靜觀對奕，與袁天成相會而展開友誼大戰，當年的楊氏，棋藝根基雖已很好，但經驗以及其他條件，倘未完全長成，結果敗於袁天成的炮擊之下。後來亦曾與本港好手多人對奕，戰績亦差。楊官璘來港後屢受挫折，立卽苦心練習，銳意鑽研，曾有一相當長的時期，與李志海在棋友王根家寄居，方便互相砥勵、研討，可算用心良苦，值得欽佩。

香港中國象棋會舉辦會友賽，楊以會員身份參與，决賽階段壓倒李志海，白樂奕奪得冠軍。最近有人說楊獲全港公開賽冠軍，實爲中國象棋會的會友賽之誤。

一九五零年，楊的棋藝果然大見精進。同年與袁天成、李志海在荔枝角道天虹遊樂塲合夥擺象棋擂台，一天餘暇，楊與袁天成在棋壇重作友誼賽，楊以三比零擊敗袁天成，報却當年一箭之辱。

廣州解放不久，楊離港赴穗，以嶄新姿態出現，棋迷不識，疑爲「水野」，羣趨與奕，雖敗尤以爲偶然，初不知其厲害如斯也。漸久，「殺傷」愈多，名亦愈顯，旋卽與陳松順、盧輝、袁天成等分庭抗禮，棋迷之擁護者亦日益增加。

人民政府對象棋提倡甚力，嶺南文物宮設立棋壇，邀請名棋手參與表演及擺擂台，每參加一次，都獲得合理的酬勞，這無形給予棋手們一種競爭的鼓舞。遂有一九五二年楊官璘、陳松順聯合遠征上海後返穗，由文物宮先後舉辦了兩次楊璘官、陳松順十局决勝賽的盛況。經過劇烈鬥爭的結果，楊兩次都以一局獲勝。當年的陳松順，棋藝成就已超出了留於穗市的所有的棋手之上，楊既勝陳，其他更難與抗衡，實際已執穗市棋壇的牛耳。以後楊官璘南征北討，多獲赫赫戰功，去歲及今年的全國錦標賽，楊氏都能力降羣雄，蟬聯兩屆冠軍，於此可見其藝之高深，非倖致所可比！

另一代表陳洪鈞，爲穗七大名家之一。抗戰期間，陳松順於貴陽獨山設擂會友，當年的陳松順以陳塵爲名打遍西南角未逢敵手，陳洪鈞往攻擂，一連劇戰多塲仍然未分勝負，雖說由陳塵讓長先，然其實力之勁，可以想見。

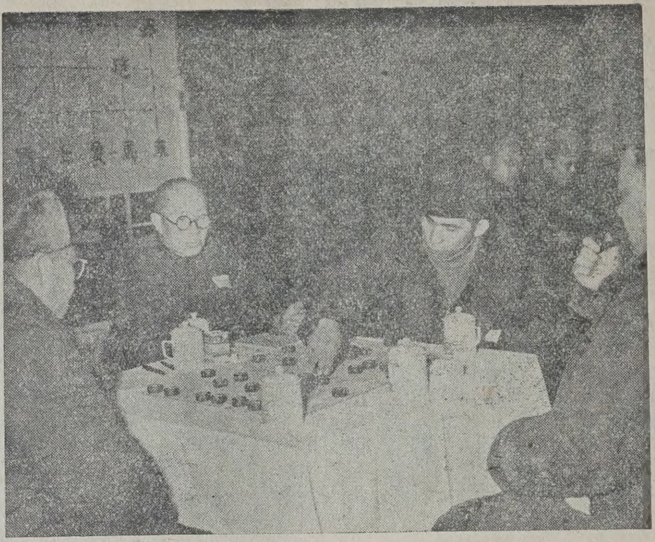
陳洪鈞雖屬好棋之人，惟於前數年所參與的賽事，一直鬱鬱不得志，壯志

一度陷於消沉，本屆穗市預選，却突發神勇一鳴驚人，以亞軍資格與楊官璘出席武漢區複選賽，且力奪前四名爭得赴上海的最後決賽權，雖然只獲第十二名，但參與決賽的都是經過嚴格挑選的好手，根本不易取得特優的席次，即以身經百戰的李義庭來說，本屆亦跌至第九名，陳洪鈞亦可無憾了。

## 連膺兩屆亞軍的王嘉良

談到連膺兩屆亞軍的王嘉良，是黑龍江省哈爾濱市電影機修理廠的技工，

在還未舉辦一九五六年全國錦標賽之前，華南人士尤其是香港的棋手們，對他不無陌生之感。直至本屆錦標賽進入緊張階段，王突然以一和一勝擊敗楊官璘才給人們以嶄新的感覺而另眼相看。其實王嘉良早在一九五四年，赴北京與當地的好手作賽，演出戰績之佳，使京華棋界，無不讚爲藝有獨到。當時正值楊官璘轉戰於上海等地已告完畢，快要赴北京比賽，北京棋手們鑒於王嘉良有着良好的戰鬥力，爲增加熱鬧氣氛，特挽其多留些時，使與楊接仗，由此可知王嘉良的實力如何了。



楊官璘（舉手者）與福州名手林幼如對奕

今年五月，王曾與北京好手上屆錦標賽的第五名侯玉山南下廣州，與楊官璘、陳松順展開一次激烈的南、北棋手友誼賽，給穗市的棋迷們大飽眼福。此次參加全國錦標賽，進至十、十一兩日，因身體不適精神欠佳，接連輸了給常熟惠頌祥及西安王羽屛，却仍然保持亞軍的席次，要非精神不適，則對冠軍的威脅，不可謂不大。王對奕時喜歡對攻，着法偏重於剛的一方，故雖處後手，亦常見渠使順手炮。

## 杭州的著名高手

杭州的著名高手劉憶慈，是去年和本屆全國錦標賽季軍的保持人，今年已經四十一歲了。早在二十多年前，和名震長江流域的周德裕及武漢老將羅天揚對壘，已能處於平手，如論資歷輩份，實是很高的了。

他的棋藝穩健，對局時雖持先手，亦不常用中炮，「仙人指路」（挺三、七兵）局却較多見，據傳說，劉對「仙人指路」局的研究，經三折其肱，運用時鋒銳穩健兼而有之，遠非一般只曉守而不識攻的使用者可比。故在本年夏季和李義庭聯袂南下征穗一役，亦多以「仙人指路」局，向楊官璘、陳松順兩人施壓力，且嘗予楊、陳二將以極大的威脅，誠非言過其實也。

當本屆全國錦標賽，進至緊要關頭，劉憶慈輪到對楊官璘之夕，上海有些報章刊着：「劉大將把守第一關。」由此可知劉憶慈的造詣怎樣的高深和人們對他屬望之殷。

## 「小惠」和兩位後起之秀

惠頌祥是本屆的第四名，棋藝當然了得。不過，名字却陌生得很，究竟是何方神聖？他是江蘇省的常熟人，雖然已是四十一歲的中年人，但上海一帶的棋友，還很多仍叫他作「小惠」。在念書的時候，已取得無錫冠軍的稱號，年才十五歲，學棋僅及半載而已。十七歲，參加蘇州、無錫、常熟、崑山、吳江舉行的大比賽，「小惠」一躍而登五縣冠軍的寶座，使所有參加的棋手和棋迷們，齊聲感佩。

在此同時，「小惠」並不以獲五縣冠軍而滿足，還不斷地尋訪當時得令的高手，如羅天揚和南京萬啓有等與之對仗，藉以加强臨場的博鬥經驗，你當然以爲小惠必一敗塗地了。殊不知他的戰績只是互有勝負，毫不落下風。當年的實力已這樣的强勁，無怪他獵獲本屆錦標賽的第四名了。

十九歲的瀋陽青年學生任德純，是這次錦標賽的第五名。同時是所有參加比賽的棋手中年齡的最嫩者。既然在無數强勁對手裏，搶得這一席位，總不能說是「冷門」性質。可惜對他的資歷缺畧不詳，只好轉而介紹另一年青的國手了。

徐天利是上海外國語學院的畢業生，現任華東化工學院的助教，今年才廿歲。早於十四歲時，棋藝根底已很不錯。一九五二年，參加上海青年會舉行的棋賽獲冠軍。五五年，楊官璘赴上海作賽，由於過去的戰功煊赫，使滬市的棋手對迎戰不易有穩操勝算的信心的時候，徐天利走馬接仗，却獲二勝一負奏了凱歌。這突如其來的消息，使全國的棋界人士有晴天霹靂之感。

本年度錦標賽上海預選，徐小將以冠軍的資格代表出席，果然憑着靈活的棋法，在最後決戰階段奪獲第六名，面對無數的前輩以及如林的高手，居然有此成就，能不令人欽佩！

徐君現在春秋正盛，前途似錦可預卜也。

由於錦標賽只獎前六名，也就此擱筆。

# 今日的魯迅公園

## ——上海近事錄

珂雲

### 一、從虹口公園說起

前天，筆者又遊了魯迅公園；這一公園，過去便是虹口公園。解放前，曾在上海居住過的人，也許還記得這是一所位在市區北端遊人踪跡很少的荒涼的公園。抗戰前，它是日本人的天下，著名的朝鮮義士炸死白川，炸傷重光葵的事件，就是發生在這裏的，它是日本軍人集會的場所。勝利後，日本人的足跡雖然消滅了，但它依舊荒涼如故，一片空地，一個水塘，稀疏的三五樹木，不但看不見鮮花，連草坪也是雜亂枯萎的。剛從日本軍閥的鐵蹄下甦生過來的這個公園，又被遺棄了，直到解放後，才一步步地建設起來。

早在一九五〇年夏天，我們就看見公園中一處處堆着大石塊，第一步，那個行人不小心就會滑下去的水池，修築起一條好看的邊岸了；左方的兒童公園，那些搖搖欲倒的鞦韆、滑梯，都修理一新；右邊利用原來的一個水塘，開闢了一片荷花塘，夏日紅白荷花，從密密層層的綠葉中透出來，清香四溢，吸引了許多遊人。這裏又是孩子們所喜愛的地方，他們帶了小網和玻璃瓶，到塘邊來撈蝌蚪，直到滿足了才肯離去。清晨，人們在這裏打太極拳，練嗓子，作廣播操（每晨七時，收音機裏開始播送廣播操的節拍，許多人都會按着節拍操練）。夏日的晚上，則有露天的電影，免費供遊人觀看。

去年十月，魯迅先生的墓，從萬國公墓移來虹口花園，魯迅紀念館也在公園中落成了，從此這個公園更佈置修飾得精緻完美了。我每隔一個時期來此，就發覺它的不同，它是日新月異地時時在改變着面貌。許多名種的鮮花，都移栽到這裏來了。原來的荷花塘，縮小了，空出一大片水塘來，給遊人划船。上海是沒有湖泊的都市，雖是小小池塘，划船也成爲青年們假期中新穎的一件玩意兒。除了划船，就要算釣魚最有樂趣了，化上兩角錢，你就可釣上一個半天的魚，運氣好時，可釣得數尾大魚，滿載而歸。我的兩個孩子，整個暑假就是在這裏消磨的。虹口公園現在已成爲北區居民最好的遊息場所了。

### 二、魯迅和我們一起活着

自從魯迅先生的墓，遷移至此後，許多人，就乾脆地把虹口公園叫成魯迅公園了。以前從來沒有到過這裏的人，爲了魯迅，都要來此瞻謁一番。記得去年遷墓完成，紀念館初開放時，前去參觀的羣衆千千萬萬，弄得紀念館應接不暇，祇好臨時關閉。人們都急於要去認識認識魯迅一生是怎樣和惡勢力鬥爭的。外國文化人來上海的，以前總是趕到西區的萬國公墓去謁墓，又趕到北區的大陸新邨去參觀魯迅的故居（舊司高脫路），現在呢，在參觀了故居後，就可到相近的魯迅公園去，在那裏，可瞭解到魯迅的一生，自生至死。爲了方便交通，原來的一路電車自終點伸延出去，將軌道一直鋪到公園門口，於今年國慶日完成。每逢假日，各區來此的學生工人，一羣羣地川流不息，魯迅先生是再也不會感到寂寞的了。

走進公園的大門，從右路彎過去，不遠處就有兩塊指路標，一塊指向右邊那所白牆黑瓦的中式建築物——紀念館；一塊指向左前面，那是通向魯迅墓的路。紀念館中所收輯的材料，恐怕是三個紀念館中最豐富的一個了。（北京的，我未去看過；今夏曾到魯迅先生的家鄉紹興，去參觀了他的故居和紀念館，所陳列的尙不及上海的完全。）樓上樓下，共分二十多個部份，分別介紹魯迅的一生。魯迅墓爲白石砌成，前有一道矮石欄，後有高高的一堵石壁，上書「魯迅先生之墓」。墓前有一方塊草坪，豎着先生的全身石像。草坪是深紅色草舖成的底子，上面有黃綠色的圖案花紋。草坪最前面有一棵柏樹，約五六尺高，乃是周恩來總理於先生逝世十週年時（一九四五年）手植於萬國公墓墓前的，現在也移植到這裏來了。墓上終年不斷的有各

方送來的花圈。今年十月十九日，先生逝世紀念日，一早就有各單位送花圈來祭奠，整個墓上，都覆蓋了鮮花。那天適逢星期六，下午前來謁墓的人更是接踵而至，墓前空地上幾乎站滿了人。

魯迅先生似乎沒有死，他和千千萬萬人民一起生活着，他是活在人們的心上。當他知道了這些勞動人民按照了他的意旨而得到了合理幸福的生活時，他該發出愉快的微笑吧！

## 儀態萬千的菊花園

入秋以後，大理菊在魯迅公園盛開，魯迅紀念館西側的一片花圃，茁壯的花枝有一個人那麼高，最大的大理花，直徑竟有九寸，宛如一個大盆。大理菊還未敗衰，菊花又爭相開放了。還有鮮紅的月季花，它也不肯相讓，於秋風中還開得那麼嬌艷，在萬菊叢中爭得了一席地。

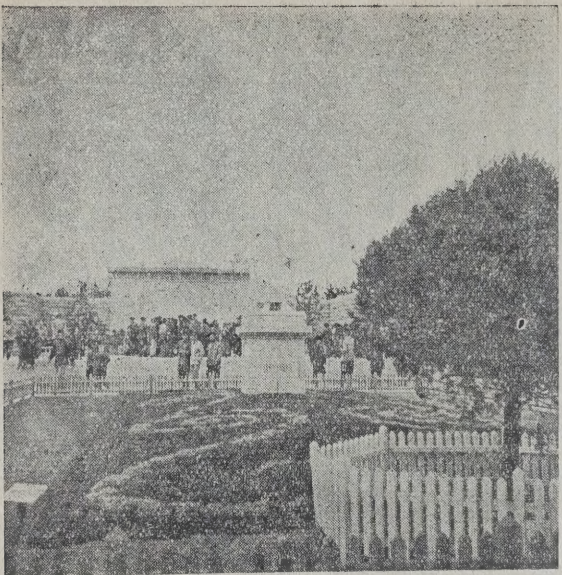
這次，在魯迅公園展出的菊花，有兩萬盆之多，品種有六百多種。一入公園，滿眼皆是菊花，自菊花舖成的「和平萬歲」那片花圃起，分左右兩路，彎到魯迅墓前會合，沿路菊花夾道，千姣百媚，五色繽紛。一座菊花塔，集各色菊花在一起，高達丈餘，燦爛美麗。一條小橋，沿欄杆外面，堆置了無數盆的菊花，花影倒映在水中，人走在橋上，如入仙境。荷花塘裏雖然殘葉亂垂，但塘岸却一片白色的菊花，遠看就像積雪一樣。魯迅墓前，菊花更是點綴得熱鬧，他是安睡在菊花叢中了。

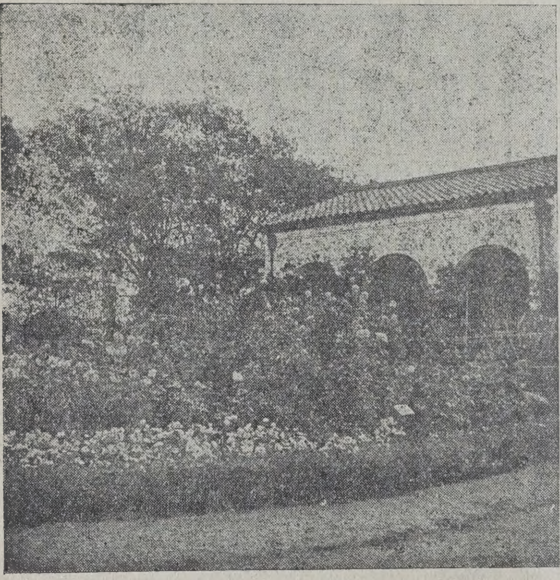
公園左方的路上，用蘆簾搭蓋了二三十間花房，每一間都陳列着二十來盆的名貴的菊花。園藝家們依據了每一種的形態和顏色，都給它們取上了一個美麗的名稱。遊人欣賞着花態，口裏唸着名稱，不由得不讚美園藝家們想像力之豐富。一盆高三尺餘的黃色菊花，一根莖中就祗一朵，傲然地開放着，它名為「出谷黃鶯」。黃色的花蕊，紫色的花瓣，名為「紫盤托桂」。一種花瓣又密又卷的，叫作「萬卷書」。「月照寒泉」，大而白淨，遠看確似十五的月亮。紫色的「彩鳳祥雲」和白色的「霓裳醉舞」，皆倒垂如鬚，花瓣紛亂，別有一種嬌媚姿態。花中最名貴的要算「墨麒麟」和「綠荷」，前者作暗紅色，柔和如絲絨。「綠荷」是淡綠色的菊花，這是一種新的品種，全園中祗有一二盆，尚在培養中。園內有三棵菊樹，名「接本菊」，高六七尺，是在野生的艾蒿的莖上，接上各種各色的菊花，枝枝倒懸，就如天安門上放的焰火一樣。還有三盆圓桌形的菊花，每盆有三四種顏色，也是接種成的。

和菊花同時展出的，尚有許多常綠樹，如澳洲杉，柚子樹，鐵樹等。鐵樹不易開花，展出中的一棵雌樹，花開後，已結成粒粒紅子，像雨花台的石子一樣，聚在樹頂上，成為一堆。有一種樹，種在盆內，名「光棍」，枝如筷子般粗，杈枒硬直，無葉無花。奇特之至。

我去公園那天，剛好是蘇聯十月革命四十週年紀念日，園內遊人更加衆多。菊花本是我國人民所特別喜愛的花朵，解放以後，上海每秋都有盛大的菊花展覽會，供市民飽覽菊花的形色。這也說明了，新時代中，人民生活內容豐富的一面。

十一月，九日，自上海寄。





上圖：魯迅墓前的遊客

下圖：上海魯迅紀念館



# 案頭清供

·黃蒙田·



我們是生活在城市的人。有些城市人對於自然野趣的渴望和喜愛的程度是在鄉下生活的人無法理解的。在鄉下隨處可見的一株小草矮樹，一旦到了城市人手裏，如果他是一個酷愛自然却爲不同的生活方式和自然隔絕了的人，他會對着這一株小草矮樹怡然神往，彷彿在這上面能讓他有所寄托。我想，這就是在我們這個狹窄的、看不見山林綠樹的居室喜歡養幾盆熱帶花、盆栽和瓶花的原因了。

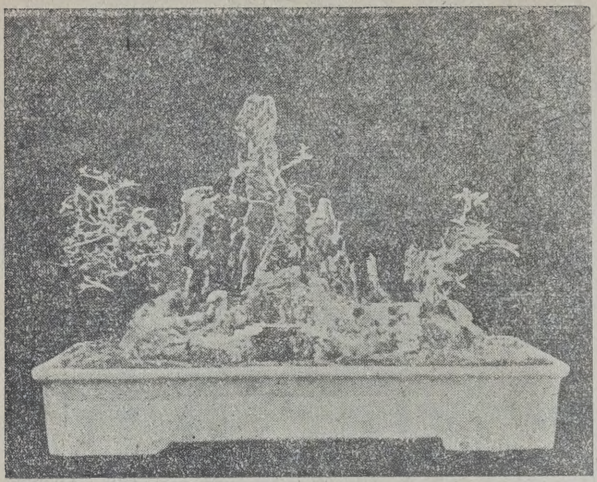
都市居住大抵都過着忙碌的生活。當我們在寫字間忙了一天回到家裏，你低頭慢慢地欣賞窗前几上的兩盆盆栽：古色古香的楠木架上，是刻了題字的宜興紫砂盆，上面是一塊石頭和一棵矮矮的山茶，或者是南方常見的水橫枝，這矮樹可能已培養了十年八年，或者十幾二十年了，那形狀眞古拙得出奇，你是看着它一枝一葉照着自己的願望生長起來的，一樹一石都有你的感情滲透其間，今天它又添了幾點嫩芽了，面對着它，你似乎有無限樂趣，你一天積累下來的疲勞彷彿消褪得一乾二淨了；而你那原是十分枯燥的房間，也因了這兩盆盆栽而顯得生氣了。

盆栽——在某種情形之下則稱盆景，這兩個似同實異的名稱以下我們將要談到——是中國園藝中特有的最富於藝術的一種形式，這種園藝形式的歷史悠久，據考證，早在唐朝的時候就有了，根據就是唐人馮贄的筆記：「王維以黃瓷斗貯蘭蕙，養以綺石，累年彌盛」。但我以爲這只是說明了盆栽這種形式的一部份——它的方法，就是類似今天我們用石卵清水養水仙花或水橫枝，恐怕還沒有發展到盆栽的完整形式吧。在宋人的筆記中，記東京臨安等處年宵市場，其中就有盆景這一項玩賞品出售的，宋人趙希鵠在他的「洞天清錄」的「怪石辨」一篇下，會談到以怪石爲主的盆景，可以相信，在唐代還不是一種完整的盆景形式，到了宋代這種園藝已比較普遍地發展成爲書齋和廳堂的擺設玩賞品了。元代盆景是叫做「些子景」的，劉鑾的「五石瓠」說：「今人以盆盎間樹石爲玩，長者屈而短之，大者削而約之，或膚寸而結果實，或咫尺而蓄虫魚，概稱盆景，元人謂之些子景。」不過我們却這樣了解：元代的盆景範圍是比較廣泛的，現在的盆景或盆栽大抵是小樹之外而襯以石山和小橋流水人家之類，兼蓄養蟲魚的盆玩並不歸在這一類。到了明代，培養盆景的人就更多了，文人論生活趣味的著作也往往提起這種園藝，如「長物誌」和「遵生八箋」等，許多有關盆景的意解一直爲今天培養盆景者所遵守的法則。清代初期，玩賞盆景之風大盛，詞人墨客，畫人雅士，早就把養盆景列爲風雅的必要項目之一；而園藝家陳淏子的「花鏡」一書中「盆景取景法」一章，他的創造性的經驗一直到今天還是值得我們去吸收，是這方面很有價值的著作。

盆栽和盆景，歷來人們都沒有嚴格的分清楚，其實這二者是不同的。盆栽是以小樹爲主而沒有景的——有時只襯以石頭一塊，它使人引起美感的不是一幅「景」，而只是經過人工抑制而依據一定的形態生長的古樹，由這樹的形態美所產生的一種蒼古的風格，並由這簡單的形象產生一種優美的詩情畫意，因此，盆栽多數是種在盆上的經過加工的松、梅、榆、柏、山茶、冬青、九里香、枸杞和廣東特產的水橫枝等等木本小樹，它們經過人工的栽培成了懸崖下垂式、直幹式和臥幹式等等，並有堆石於樹根的盆栽式或石的比例比樹爲重的石附式——或稱叠石。盆景，顧名思義，它是一種盆上的景色，由盆栽發展到盆景，正說明了盆栽進一步的藝術加工，而以中國傳統國畫的意境爲創造的基礎，所以說，盆景實在是一種自然景色與藝術技巧——指陪襯物的選擇和結構、佈置結合而成的「立體國畫」——這名詞是我杜撰的。通常的盆景是小樹和陪襯物同等重要，枯石作假山之外，還有小橋流水人家甚至亭台樓塔和人物走獸，自然景色的遠近比例，高低層次和疏密虛實都有一定的規律，而主要就是根據國畫六法中的「經營位置」來進行結構的；這是指技巧方面而言，在景色的意境方面，大概不是前人構圖的改變運用，就是詩人吟詠的意境的形象化。但盆景的景色也有古拙幽雅和傖俗之分，我想這就要求盆景作者從我國傳統繪畫和詩詞中吸收更多的養料和多眞山水不爲功了。這樣創造出來的盆景，似乎是把大自然的勝景縮小在一個盆子上，但這景色又並非絕對寫實的，它一樣有寫意的藝術手法存在其間。

要使盆景的傖俗之氣盡可能的減少，我想還有一個基本要點，是保留並發揚它的自然天趣。不論盆栽、盆景的風格是古雅、纖細，綿密或峭拔，也不論曾經下過多少年工夫剪裁駁接而成，如只見其矯揉造作而失去了自然的眞趣，這件作品雖很有藝術上的個性風格，但滿樹是人工的痕跡，過份的壓制甚至違背了自然的生長規律，失去眞實感，那就反爲不美了。明代屠隆（赤水）在他的「考槃餘錄」中有云：「盆景以几案可置者爲佳，其次則爲列之庭樹中物也。最古雅如天目之松，高可盈尺，本大如臂，針毛短簇，結爲馬遠之欹斜詰曲，郭熙之露頂攫拏，劉松年之偃亞層叠，盛子昭之拖曳軒翥等狀，栽以佳器，槎枒可觀。更有一枝兩三梗者，或栽三五棵，結爲山林，排迎高下參差，更以透漏奇古石筍，安插得體。對獨本者若坐岡陵之巔，與孤松盤桓；對雙本者似入松林深處，令人六月忘暑。又如閩中石梅，乃天生奇質，從石本發枝，且自露其根，樛曲古拙，偃仰有態，含花吐葉，歷世不敗，蒼蘚鱗披，苔鬚垂長數寸……」這裏所論列的若干種情形，都貫通着一個最基本的原則，就是不要違反了

自然生長的規律，雖然這是一種富於藝術意味的人工加工栽植，首先應考慮到景物的眞實——也就是保留了它的自然野趣。古人這一點寶貴見解，現在玩盆景人是要遵守的。日本的盆景（花道）也很有名，他們最初是由我國學去的，不久就成了一種專門的學問，但因爲過份的刻意求工，人工化發展的結果是變得矯揉造作，纖巧有餘而天趣盡失，已經成了一種人工氣味十分濃厚的擺設玩賞品了，比較起來，是沒有我國園藝家培養出來的盆景那樣富於詩情畫意而又保留了自然的眞趣。



盆景

盆栽或盆景，最有趣的，當然是全部由自已栽培起來的。在栽培過程中，如盆土的選擇，灌水、施肥、除蟲、換盆、修剪、攀扎、摘芽、摘葉等等技術上的細節都是自已在工作餘暇親力親爲，天天動手弄那麼幾盆盆栽，也天天看着它長大而且依照自已喜歡的形態發展，這種樂趣，恐怕是實行過的人才能體會到的；至於盆景，除了上面技術性的經驗，還有屬於藝術創造方面的享受，譬如倣照古畫的構圖來再創造，表現前人詩詞的意境，或者別出心裁的用幾件山水樹石來表現自已的胸懷，我想，能創造了一盆優美的盆景，那一份喜悅正和一個畫家之畫了一幅好畫是相同的。

栽培盆栽或盆景，如果你講究起來，動輒要求一百幾十年的名種老樹，盆必用宜興舊製砂盆，美觀的盆套，楠木和紫檀木彫刻精細的盆架，能具備這個條件，培養起來的盆栽或盆景當然是很稱心的。但是，不是每一個好此道的人都有這樣好的條件，而且也不一定有這樣多時間和地方讓你化在那些盆栽、盆景上面；但我們還是要玩的，而且一樣玩得很有味道：廣東石灣出產的陶盆是很古拙的，可能陶質的排水沒有宜興的砂盆好，但也很可以用了。——石灣還有整套的陶製小人走獸和茅屋小橋之類，向來是供應盆景市塲需要的，一元幾角就有一套，足够你佈置盆景之用。至於山樹，我想木本都是耐久的，一棵冬青或山茶，但求其具有古趣而綠芽時發，對着它不也就是一種樂趣了麼？至於廣東有一種水橫枝，它不但價廉，而且易生長，自已到山上也可以挖得到，它本身的形態就極富古趣，每一棵連頭帶根掘起，檢兩塊石頭回來在陶盆裏用水養着，它還是常年不謝永遠青綠呢。

盆栽、盆景這一類玩賞品，在我的生活中佔了一個不能少的位置，並不是因了自已是一個愛畫者，而是很小的時候家裏就少不了這一類擺設的原故。我國自古以來善於栽培盆景，除了江南蘇州的園藝家，就要數嶺南派的廣州園藝家了。記得舊時在雙門底和槳欄街逛年宵市塲，就特別愛欣賞風格多樣的盆景——年晚時節因爲有水仙，有一種應時的盆栽是用水仙石附式出現的，當時覺得很特別，今天想像起來，那該是一種風格清新秀麗的新年盆栽吧。最近這幾年春節，羊城文化公園都有時景觀賞會展出各業餘園藝家的盆栽、盆景精心之作，有一年我參與了這樣的一個盛會，當我置身在會塲裏一百幾十盆風格不同而意境各異的盆栽和盆景當中，深深地感覺到：這些作品的主人們是多麼熱愛自已的園藝和勞動啊！它們把我們帶到一個充滿古趣的優美的自然世界中去；這些東西能陶冶性情，能使人的情操純潔、向上，凡是好的東西都要保留和發揚它的。

不久以後，——還有個把月，這裏和我們故鄉的花市上又將搬出了園藝家在這一年中栽培的盆栽、盆景來供諸同好了。我們每個人都應該喜愛這種富於鄉土氣息的案頭清供，它使我們的家裏洋溢着大自然的氣息，它使我們想起我們悠久的文化傳統和園林藝術。

十一月、廿七日



## 瓶菊八首

望翠軒

辛未次惠言前輩元玉

本向東籬爛漫開，高風傲骨自天裁；一從省識淵明後，分却寒瓶陶菊來。
南山山色悠然佳，謫落此間疇與偕，一樣紅梅無賴甚，祇因風骨俗難諧。
避得霜風過一年，歸來不用買山錢，倘饒瓶隱三分趣，亦與申屠別有天。
「空色從來了性情」，何須水借玉瓶傾？即瓶即菊眞成幻，休向清晨餐落英。
恥爲玉人鬢下開，蕭疎風骨孰能裁？黃蜂猶覺花間冷，自怨慢聽消息來。
不藉東皇著色佳，瓶梅盆竹總相偕，聯詩倘領三分意，得與詞人意氣諧。
東籬消瘦已年年，惰向羲皇計酒錢，一盞寒梅秋浸影，猶疑夜氣欲霜天。
轅駒局促總同情，却羨秋葵向日傾。歸去來兮歸未晚，欲餐玉露問雲英。

# 祖國萬里遊

（三）

王鏗



這次見到的老友可多了，有收音師、攝影師、演員等，大家見面少不了熱烈的握手言歡，他們談及以往的困苦日子，和今日的幸福生活，拿來做着具體的比較。有些以前還是一個小孩子，現在都已兒女成行了。因爲恐怕和他們談得多而妨碍他們的工作，我們只能另約時間長談。他們說：「不同了，一切都不同了」，話兒很多，恐怕三日三夜還說不盡。

參觀完畢，我們還在「八一」的試片室看了一部描寫解放軍建成鷹厦鐵路一段經過的紀錄片，片中那一節開闢海峽工程的紀錄，特別感人。這部片子全是實地拍成的，我們一邊看，一邊想，恨不得自己也加入他們偉大的工作中去出力。這部片子的片名是「移山塡海」。

晚上，看了一齣京劇，是馬連良和張君秋合演的「蘇武牧羊」。不看他兩人的戲有好些時了，他倆比在港時胖了些，精神也飽滿了許多。

**九月四日**

今天的節目編排得比較疏了一點，早上吳楚帆提議我們來一頓「早茶」。說眞的，我們大家都有上茶樓的習慣，多時睽違了廣東茶市，倒想去趕它一場。

關於北京吃的地方，楚帆比我熟悉，他便成了我和李晨風三人團的領隊。他把我們帶到大同酒家，據說這是北京最有名的廣東茶樓，主持調製食物的廚師，全都由廣州名廚中挑選出來的；無論點心、小菜、筵席都非常出色。是到北京來的廣東人眷顧的地方。我們坐下不久，邊談邊吃，不經不覺桌上的蒸籠已高積得像個小山了。

從大同酒家出來，我們三個人的肚子都吃得飽飽的，爲求消化，大家相約不坐車，一邊作一段短程散步，一邊說說笑笑，一邊欣賞北京的街道。

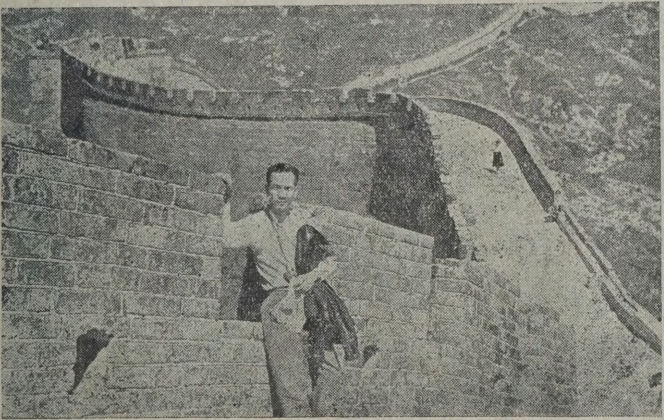
下午，新橋大厦舉行一個各國代表的座談會，這個座談會跟一個嚴肅莊重的會議有所不同，會中非常輕鬆，十多國的代表聚在一起，百無禁忌地講講自己的工作，說說自己的興趣和希望，我覺得這次的談話特別富於情趣，可以隨便從笑聲中一一認識到我們所不了解的外國友好們。

今天的節目全都是輕鬆的，由早上開始，一直浸潤在輕快的笑聲中。晚上還有一個精彩的好節目，那就是看了一部印度的代表出席電影週的影片「章西女王」，這是一部描寫印度革命的歷史片，據說這部片的成本很重，約用去一百萬美元才能完成，全部彩色，場面很偉大。尤其是一些打鬥的場面更加緊張熱烈。拍攝的技術也很好，得到在座的代表們一致好許。

**九月五日**

朦朧中聽到細雨敲窗，十足是一曲節奏很動聽的交響樂。它不但沒有擾攪我的好夢，反而使我睡得更甜，有點像睡在慈母懷中聽着催眠歌的感覺。

一覺醒來，雨還未停，平添了不少寒意。想起小時到學校寄宿，在將離家時，媽媽常常這樣叮嚀着：「在外邊要自己小心，冷了記着加衣呀！」一想到這些話，我馬上在旅行篋裏拿出一件毛線衣穿上，自己覺得溫暖了不少。慈母的心，從來是如此細致燙貼的。



作者登長城八達嶺

安排下來的好節目實在精彩不過了，我們吃過早飯便一塊兒到東郊民巷的「國際俱樂部」去看電影。「國際俱樂部」和各地的俱樂部差不多，所不同的只是此地沒有「賭檔」，也看不到賭客們如「兵臨城下」的緊張態度，這裏可以飲酒、玩球、和作任何好玩的玩意。

一連看了六、七部外國代表的影片，有蒙古、錫蘭、日本………等，此中有短片，紀錄片，和故事片。看了各國的片子，對各地的風土人情增添了不少了解，特別是我這個未到過蒙古、錫蘭等地的人，對於這些影片，覺得很新奇、有趣。坐了四五個鐘頭，像遊了不少以前從未去過的新地方。

下午，中國電影代表團和北京電影工作者聯合舉行了「電影聯誼會」。我們香港的電影工作者和國內的兄弟姊妹們坐在一起談談我們的製片情況，和近數年來香港電影一般的改進道路。北京的電影工作者希望進一步的了解我們海外的製片情形，我們也很希望多點學習國內的拍片工作，所以大夥兒坐在一起，有什麼便說什麼，和跟素熟的朋友坐在一塊兒喝茶聊天、閒話家常的情形差不多，大家無拘無束地攀談，從笑聲中得到不少進益。我和白楊、金燄、秦怡、張駿祥等坐得很近，每當大家靜下來，我們幾人就相互低聲談着各人自己的生活，好笑的便大笑一頓。眞是其樂怡怡，大家都有不願散會的感覺。

晚上，放映我們香港的作品「寒夜」，讓十多國代表們欣賞。這部戲是李晨風導演的，主要演員是吳楚帆、白燕、黃曼梨等，改自巴金同名的著作。「寒夜」在香港上映時得到各界人士一致好評，所以我們將它帶上北京，讓各國代表們也來批評一下。果然，大家看完之後，都對「寒夜」推許備至，他們對楚帆優秀精湛的表演特別讚賞，而且對香港的製作都給

予很高的評價，故此我們從香港去的代表們，既得到不少光榮與安慰，也得到不少策勵與鼓舞。

### 九月六日

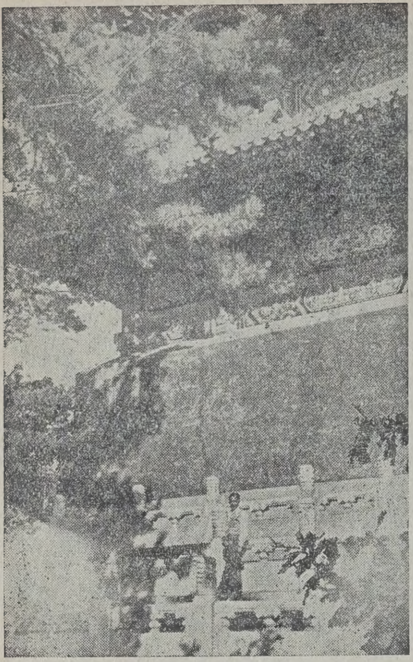
「萬里長城萬里長」這支長城謠連小孩子也會唱的了，我接觸到長城的次數已有不少次，但從來都沒有像今天的親切。以前接觸的「長城」只是拍戲時的佈景，或銀幕上、照片上看到的「長城雄姿」而已，今天我却眞眞正正的站在長城石階上，心情興奮得說不出話來，也像有點兒發抖，此時情緒之激動，蓋可想見了。

我們坐一京包線火車前往「八達嶺」，約行了一小時多，才望見蜿蜒曲折的萬里長城。萬里長城可眞了不起，穿山過嶺地，既綿邈，又雄渾。「八達嶺」是萬里長城的最高峰，明代在山隘處建築了兩處城關，西邊的叫「北門鎖鑰」，東邊的是「居庸外鎮」，站在高峰上往下望，只見山峰重疊，一望無盡，煞是奇觀。

「八達嶺」的一段長城是用巨石爲基，上層用大型城磚砌成，城寬可容五、六匹馬並列前進。但由於長年的風沙侵蝕，有些地方已經倒塌，變成了許多缺口。說起來，我險些喪命在長城下，現在想起當時的情景，也不禁揑一把冷汗！當我們漫步萬里長城的時候，李晨風覺得有拍一幀照片以作留念之必要，便叫我替他執役，我擺好位置準備替他拍攝，位置不夠，只得後退，沒有想到後面有許多小缺口。忽然，陳娟娟在前面大叫一聲：「王鏗，危險呀！」我馬上停止後退，回頭一看，尚差一步，便會跌下一個缺口中，一滾下去，千尋萬丈，那時恐怕連我的骨頭也不易拾還呢！事後心跳得很厲害，要不是娟娟叫我一聲，以後的事眞不堪設想了。

午餐在城下解決，每人吃了一盒飯，有趣而且痛快。

繼遊明十三陵，這裏是明代十三帝王的陵墓，計有成祖、仁宗，宣宗、英宗、憲宗、孝宗、武宗、世宗、穆宗、神宗、光宗、熹宗、毅宗等等。在此十三陵中，首以長陵的建築爲最宏偉，陵墓前面是祾恩殿，殿建在三重白石台基上，它的形貌和故宮太和殿差不多，但它的建築年代却比太和殿要早得多了。在這裏最使人驚異的是大殿裏幾十根三丈高兩人不能合抱的大柱子，全是用獨根的金絲楠木做成。眞是偉觀。我的菲林在這裏竟耗去不少。



明陵遊踪之一

玩了一整天，心情輕快極了。晚上又去青年藝術劇團看話劇，那是一齣印度詩話劇「沙恭達羅」，這齣話劇由梅熹主演，我們等到完場時，還跑到台上與演員們見面，在熱烈的掌聲中結束了今天的節目。

### 九月七日

今天亞洲電影週閉幕了，十多國的代表們最後聚在一起，大家和藹可親地說着道別的話。此時我有一種很奇怪的感覺：儘管站在一起的朋友相識只不過短短的十多天，但在感情上，却像要和相處十多年的知已割別的樣子，心裏總覺得有點依依不捨，什麼時候，我們再有機會像現在這樣熱鬧地、親切地聚晤在一起，盡情歡笑，隨意攀談呢！

周總理特別在北京飯店歡讌十多國的代表們，除了電影代表之外，還特地邀請了到京來的日本、錫蘭、印度、突尼斯等國的名作家、藝術家一起參加，這個讌會，可眞熱鬧極了。

阿女（紅線女）因參加「婦聯」的會議，特地由廣州趕到，剛巧碰上這個讌會，也被邀請而來和老友們見面。阿女的爽朗、愛嬌跟在港時沒有多大分別，不過在談話中却發現她實在有了驚人的進步。今天可以說是我和她跳舞最多次數的一回，她跟我坐在一塊，每當音樂一起，她就推推我：「跳吧」！於是一跳便是十幾支音樂。阿女跳舞時談了不少她到蘇聯的事情，她說這次去蘇聯，是她第一次離開自已的國土到外國去，可是，她所感受的，跟在自已國家旅行沒有一點分別。說到有趣時，她便縱聲大笑，引得很多朋友們望着我們，弄得我有點不好意思，但她却毫不在乎，只管說她的笑她的。顯然我還是在做客，而她却是在這個大家庭裏久矣乎當了一份家，做了一份主的大家姊了。



作者在十三陵的石獸前

晚會上的節目相當精彩，各國的代表們都表演他們自已的節目，有歌有舞，堪稱「百花齊放」。我國的「民族歌舞團」上台表演了一幕「朝鮮舞」，成爲全場最精彩的節目。阿女唱了一支粵語小調「賣荔枝」，這是她在蘇聯獲獎的一闋名曲，一經唱出，果眞不凡，不聽她唱歌有好些時了，如今一聽，發覺她的歌喉又有了顯著進展。

十二時結束這個熱鬧難忘的讌會，帶着愉快，甜蜜的心情與周總理他們握別。

# 潮劇

·三陽·



潮劇，是潮州戲的簡稱。原名潮音戲，又名白字戲，是廣東地方劇種之一。它流行在廣東潮汕和海陸豐以至福建的龍岩、龍溪一帶；同時，深受海外華僑所喜愛，在南洋羣島與印度支那一帶也很流行，至今還有數十個劇團在國外繼續演出。

潮劇有自己獨特的唱腔。它的唱腔主要屬弋陽的變腔（用潮語唱眞嗓），至今還保存着弋腔的「幫聲」（和唱）等特點，又有二人或三人以上合唱一曲或曲尾的習慣，生、旦、丑、淨、末等各行角色的聲色也極分明。潮劇傳統劇目可分爲兩大類：一類是連台本戲和折戲，像珍珠記（高文舉事）、破窰記（呂蒙正事）、槐蔭記（董永事）、訪友記（梁祝事）等弋陽首本戲齣，現在還可找到它的舊本，又如白兎記、殺狗記、琵琶記、長城記等名劇，不久以前還見過演出。這一類戲齣保留了元明雜劇的精華，特別是劇本完整，文詞典雅，樂曲古樸，唱做細緻，有鮮明的宮庭色彩，藝人把它稱作「細工」戲。另一類是地方神話故事戲，如李子長、秋茄鼻、桃花過渡、金來淸等是。這一類戲多數是全國劇目所沒有的。故事情節曲折，曲文大衆化，配上悠揚柔媚的樂調，富有生活氣息和濃馥的田園風味。根據最近有關方面的統計，潮劇已發掘出各種傳統劇目有本的在一千齣以上，可算是保留得比較多的一個劇種。潮劇音樂著有光輝的聲譽，以豐富多采見勝。它保存有許多古樂曲，牌子調特別多，單哨吶牌子就有四五百首，如果包括曲牌、絲套和笛譜等，總共不止一千種。演奏力求工井細緻，重視旋律的發揮，組織性極強，又多變幻，一曲可以有「拷打」「採花」「頭板」「二板」「三板」「單催」「雙催」「吊字」「追弓」「回弓」「促弓」等等變化，極其優美動聽。塲上伴奏，原來是以打擊樂（鑼鼓樂）與吹奏樂（哨吶、簫管等）組成的，據說近百年來受了漢劇、京劇、粵劇諸著戲的影響，才逐漸增添許多弦索配樂，並先後揉合了當地民間音樂（民歌、大鑼鼓樂、廟堂音樂等）而別具風格，這也是潮劇能够兼收並蓄的特色。潮劇樂具的製作和運用與其它劇種迥異，傳統劇目中有大鑼戲、小鑼戲與蘇鑼戲之分別，大鑼高亢、小鑼輕宛、蘇鑼熱鬧。其中要算大鑼戲最古老，演出時以大鑼（俗叫斗鑼）爲主要伴樂，「以鑼鼓按節拍」，恰與明代湯顯祖所說的弋陽腔特點相同。

關於潮劇的淵源，曾有過許多的傳說。一說它是出自唐代「梨園」，因潮劇歷來供奉田元帥爲戲神，田元帥據說就是唐明皇時的曲師；其實，唐代並未有成型的戲曲，這一傳說顯然是不可靠的。又有一說潮劇是脫胎於宋代紙影戲，那是因爲亡宋之日，江南衣冠文物曾隨帝室南移至潮州；這一傳說，也未見是完全眞實。還有一說潮劇是蛻變於宋元南戲（溫州雜劇），並可能是宋元南戲的遺響；這一傳說，似乎可信，但還缺乏更充分的根據。那麼，潮劇究竟是何時誕生，來自何處，又是怎樣形成的呢？由於有關的歷史資料貧乏，尚不能輕易斷言。不過，根據已有的文字記載和羣衆的傳說，大約在明正德以前，潮州已經有戲劇風俗。潮人記宋元翰傳說：「平生躬修，率物一稟於禮，凡戲劇之俗，翕然丕變。」元翰是明正德九年（公元一五一五年）的潮陽縣令，距離現在已有四百多年了。再以流傳至今日的潮劇傳統劇目「陳三與五娘」來說，它原名「荔枝記」，又名「荔鏡記」，是以潮州地方故事編成的。萬曆（公元一五七三年——一六二〇年）以前，早有舊本「荔枝記」，戲文在潮、泉兩地流行演唱，並已刊印成册，向達先生在「瀛涯瑣志」文中所介紹的英國牛津大學收藏的中文書籍裏面，曾作這樣的說明：「……明萬曆刊本的『重刊五色潮泉插科增入詩詞北曲勾欄荔鏡記戲文全集』共五十五齣，係屬傳奇體裁，



·潮劇名旦姚璇秋·

在祖國南海岸上的廣東潮州戲，不久前曾經轟動了北京和上海的劇壇，其中青年女演員姚璇秋的表演特別受到觀衆的讚賞。她主演的「掃窗會」（舊名掃紗窗）、「陳三五娘」、「蘇六娘」等劇，細膩地刻劃了各種不同人物的性格。「掃窗會」是講究唱、做很難表演的傳統細工戲，姚璇秋在這齣戲裏扮演陷于奴婢的王金眞。上海有人評論說她的表演可謂：絲絲入扣、動人心弦。

姚璇秋今年只二十一歲，風度文雅，體態輕盈。這是她在「掃窗會」名劇中的扮裝。

雜用福建方言。書末上欄有書坊告白：『重刊荔鏡記戲文（計有一百零五頁），因前本荔枝記，字多差訛，曲文減少，今將潮泉二部，增入顔臣勾欄詩詞北曲，校正重刊，以便騷人墨客，閑中一覽，名曰荔鏡記……』。」又據舊志所說，到了崇禎年間，揭陽縣令竟加上「淫蕩」之罪，下令禁演「陳三與五娘」，也可見當時這一齣戲在羣衆中所產生的影響。

明代以後，潮州一直盛行戲劇風俗，可以從下面的一些史料得到證實。順治重刊的潮州府志說：「仲春祀先祖，坊鄉多演戲。諺曰孟目燈，仲月戲，清明墓祭。」潮州市文化館保存有畫匠陳瓊遺留的寫生畫四幅，內容是描繪康熙年間羣衆搶救北堤脫險的經過，其中並有演戲慶祝勝利完工的情形。畫中見有用杉木搭成的戲台，演員在台上演唱；台面懸掛竹簾爲幕，兩旁有綉帳，簾後現出打擊樂師在操作時的形狀；簾前設桌一、橐椅二，並有管弦樂工各三人分坐左右邊；再側視後台，見有扮八仙模樣的演員多人。從陳瓊的遺墨中，可見當時已有成型的戲曲。乾隆年間，新修的府志又有較爲詳細的記載：「凡鄉社中演劇多者相誇耀。所演傳奇，皆習南音而操土風，若唱崑腔，人人厭聽，輒散去。雖用絲竹，必鳴金以節之，俗稱馬鑼，喧聒難聽。」同時，李調元南越筆記也說：「潮人以土音唱南北曲，同潮州戲。潮音似閩，多有聲而無其字，有一字而演爲二三字；其歌輕婉，閩廣相半，中有無其字而獨用聲口相投，曹好之，以爲新調者，也曰畬歌。」清中葉以後，潮劇已進入黃金時代。咸豐九年，潮音戲新老天香等與西秦、正音等戲班，合作修建戲神田元帥廟，並刻碑爲記，現在潮州市還保留有當日的遺跡。以後，西秦（秦腔）、外江（漢劇）與潮音諸戲互相競爭，西秦與外江等都是外來劇種，潮音戲便以土風取勝。正如王定鎬鰐渚摭談所說：「潮屬菊部謂之戲班，正音、白字、外江、西秦凡四種。正音、外江、西秦一類不過數班，獨白字以百計。」光緖二十八年，嶺東日報的消息又說：「時潮州梨園，分外江與潮音。而潮音幾二百餘班，此爲潮音戲之鼎盛時代。」嶺東日報的記載，距離現在不過五十多年，年老的藝人們，現在還能記起一半左右的班名。



潮劇「桃花過渡」

潮劇有着悠遠的歷史，究竟它是怎樣產生的呢？因爲當日的詳細情形已不可能詳知，甚難準確的說明。如果試以傳至今日的唱腔藝術、配樂和傳統劇目等各方面的特點，並配合其沿革的歷史考查起來，很可能是以地方民間歌舞爲基礎，並接受宋元南戲（温州雜劇）、影戲和弋陽等諸戲的影響，而形成獨特的地方戲曲。潮州民間歌舞曲藝原極豐富，如畬歌、蛋歌、秧歌舞、大鑼鼓、捽桶戲以及關戲童、碟三姑等承襲相傳已久。唐代佛敎就已注入潮州了，梵曲、道調也必接踵而來。南宋偏安之時，潮州與泉州一樣成爲重要貿易商港，經濟曾有過繁榮，文化相形發達，產生在當時的温州雜劇，閩南的梨園戲受到影響，潮州處在閩粵邊界，離温州不遠，加上與京師關係密切，自然也有受到影響的機會。潮劇今日有較多的弋腔痕跡，自然條件是原因之一，潮州與贛省毗鄰，經商來往頻繁，文化就有些溝通。徐渭南詞叙錄（成於嘉靖三十八年）說過：「今唱家稱弋陽腔，則出於江西。兩京、湖南、閩廣用之。」可見弋陽盛行天下之時，早已傳入廣東，或許徐渭所指的廣東用弋陽，就是針對潮劇而言，也未可知。清代潮州影戲曾與灤影齊名，而中國自南宋時影戲已經盛行，也極可能早些時候就播種潮州了。南戲、弋陽、影戲等外來戲曲，與潮州當地土生藝術結合起來，產生出另一個新型的劇種，也許就是湮沒已久的潮州正音戲。正音是白字的對稱，因它的唱詞賓白是用中原音韻，與潮州地方語言不同。潮人稱正音爲「戲棚官話」。潮劇開鑼四齣吉祥戲（淨棚、蟠桃會、仙姬送子、京城會）現在還是雜唱正音的；流傳至今日的一些傳統劇目中，例如「且住」、「稍待」、「住口」、「怎說」等等，都是正音原來的唱唸法。正音戲經歷了一段相當的時間，逐漸轉化爲白字戲。潮州正音戲曾出現過「半夜反」（即上半夜唱正音、下半夜改唱白字）情況，那是因爲白字比正音更迎合羣衆的要求，也就是由正音過渡到白字的必經之路。後來，唱詞賓白全都改用潮州地方語言，人們便自然而然的稱它爲「白字」戲了。入清以後，潮劇又受到漢劇、京劇、粵劇等影響，吸收了一些有用的東西以豐富自己，尤其是在音樂方面，使自己成爲一個更完整的地方劇種。

# 我·們·在·中·國·的·印·象

東埔寨 帕花·黛維公主 夏卡朋王子

——不久以前訪問過中國的帕花·黛維公主和夏卡朋王子，最近接見了「東埔寨現狀周刋」的記者，談到他們在中國的印象。下邊是「東埔寨現狀周刋」記者所寫的訪問記。——

帕花·黛維公主說：「我們和全體文化藝術代表團人員乘飛機到達香港，一點都不累。我們乘一列專車到廣州，然後到北京。天正下着雨，人們打着雨傘、穿着雨衣來熱烈歡迎我們。

剛一到中國的首都，周恩來先生就打電話到我們的住處，打聽我們的消息，並且邀請我們晚餐。

這次晚餐是家常的，參加的有周恩來先生夫婦，賀龍元帥夫婦，我們兩位舞蹈教師，方炳禎先生和我們駐北京經濟代表團團長楊安先生。

主人要我們選擇吃中國菜還是西餐，自然我們吃中國菜。

周恩來先生像父親一樣照顧我們，遞菜給我們，關心我們是不是喜歡。我們喝茶（眞好），喝橙子水。

晚餐前周恩來夫人作我們的嚮導，參觀了偉大的古代皇宮。

以後，我們遊覽了天壇、百貨公司。」

公主又說：「我的小弟弟曾到離北京二十八公里外去試驗送給他的一架模型飛機。」

記者要求看一看這架飛機。

「它壞了。」夏卡朋王子在一邊說，「但是就要把它修好。」

公主繼續說：「在北京，賀龍元帥的孩子是我們的伴侶。在廣州，則是省長的孩子。在我們的房間裏經常都有花。一位法文講得非常好的中國太太陪着我們。」

公主說：「到處都是熱烈的歡迎，我被這種節日氣氛，這種經常的熱情和對我們文化藝術代表團所流露的尊敬所感動。我的弟弟參觀了上海的少年宮。一個中國孩子向他致詞，我弟弟向他作答詞。

我們收到了許多漂亮的禮物。我收到了一些洋娃娃、一個木偶、帶着寶劍的一套戲裝、一套茶具、一套文具。

我弟弟是一架飛機模型、一架手風琴、一個木偶。

所有的人對我們都很客氣。但是，因爲我們已經離開將近一個月了，我們想趕快再看到我們的祖父母、國王和王后陛下和我們的國家。」

公主向記者說：「我願意向中國友人表示我的全部感謝，他們，翻譯、文藝界代表、醫生、護士、戲劇和電影的藝術家，曾在整個旅程中同我們一起生活。」

在結束時，她說：「我爲我的國家感到驕傲，因爲我們的中國朋友喜愛我們的舞蹈。我的父親，我隨時都在想他，他也將爲此感到滿意。」（原載十一月二日的「東埔寨現狀周刋」）



周總理與帕花·黛維公主共進晚餐

---

# 東埔寨的舞蹈藝術

盛婕



東埔寨文化藝術代表團在北京首次演出時，我欣幸有了參觀的機會。這次演出受到了觀衆極其熱烈的歡迎。我不能忘記東埔寨藝術家們那種獨特的安詳、優美、典雅的舞姿，因爲這些舞姿使我淸晰地聽到了劇中人物心靈中對和平虔誠的頌歌。這是和平的詩，是和平的畫，也是今天東埔寨人民渴望和平幸福的表現。

感謝東埔寨王后的辛勞，她親自排練了第一個節目——獻給毛主席的「祝福舞」，這使我們欣賞到了帕花·黛維公主和夏卡朋王子最傑出的表演。

「祝福舞」的歌詞表達了東埔寨人民對中國人民的誠摯情感。歌詞說：「願這些呈顯給你們的花朶，能表達出我們的心意，願你們獲得豐收和幸福，和平與友誼聯系着我們兩個國家。」這些莊嚴的歌詞，在抑揚諧和的人聲中伴唱出來，在帕花·黛維公主優美的舞蹈中，在那柔和的手勢中，在那明珠似的眼睛中流露出來。觀衆的心也爲了這種崇高的祝福而激起深厚的友情，並滲透出親如骨肉般的愛來。

東埔寨古典舞不同於印度、緬甸、泰國的舞蹈，其特點在於面部表情、手式和足部擊節三者的結合。東埔寨舞也是舞者不歌、歌者不舞的，舞蹈情節須從類似梵唱的歌詞中來領會；更因爲它富於象

徵主義的色彩，觀衆就常常須由手式來窺測某種舞姿的含義。在手式中，單手撫下頷表示笑，側面撫頰表示羞，雙手捫胸表示愛……。在這方面，帕花·黛維公主美妙地體現了柬埔寨古典舞蹈的風格。在仙女舞中，帕花·黛維公主扮演了德伯阿沙仙后，她的纖細柔和的手指，嫻靜優美的脚步，成功地顯示了柬埔寨古典舞蹈中最嚴格的規律，使中國舞蹈藝術工作者感到極大的興趣。中國舞蹈演員張均並向帕花·黛維公主學習了這個舞蹈。

柬埔寨的舞蹈很多是取材於民族的傳說與神話。這次我們看到了取材於舞劇「拉瑪雅拉」內的「猴王哈努曼引誘魚后索萬·木卡」、「李墨良與朱伯良兄弟舞」及「伯雷阿、金納鳳的神話」等。

在「猴王哈努曼引誘魚后索萬·木卡」一舞中，夏卡朋王子扮演主角猴王。他演得非常眞實活潑，尤其與魚后追逐中的一段舞蹈，十分靈活輕快。從魚后被追逐而游來游去的動作來看，就很近似我們的戲曲藝術內的跑圓場形式，這就更使我們感到親切。劇的題材雖然複雜，但因為採用了古典舞蹈傳統的象徵手法，終於把劇情很簡練的交代清楚，既樸素，又清晰。

其他節目如「雄鷄舞」、「告別舞」，也都保存了古典舞蹈的技巧，又突出的與現實相結合，從而創造了新穎別緻的風格，使觀衆感到可親可愛。尤其「告別舞」，通過中柬兩國的國旗舞動，象徵中柬友誼的密切交織。正如演員們在載歌載舞時所唱的：「再見吧！親愛的中國，我們像兄弟姊妹般的熱愛你。親密的友誼，永遠把我們兩國聯系在一起」。這種眞摯的感情使演員與觀衆起了交流，引起了熱烈的共鳴。



# 山坡的花朵

## ——記興梅地區的山歌劇

湯　哲



客家山歌已有一千多年的歷史。它是勞動人民在勞動中所創造出來的口頭文學，有着深厚的人民性和現實意義。在封建社會裏，統治者對它深惡痛絕，不許羣衆公開吟唱，「劉山妹的故事」就是一個典型的例子。到了人民當家作主的今天，客家山歌在「百花齊放」和「推陳出新」的方針下，不僅受到普遍的重視，並且推進了一步，把它搬上了舞台——山歌劇，大大豐富了客家人民的文化藝術生活。

山歌劇是一九五零年與梅軍分區宣傳隊編演了「一對好夫妻」而開始萌芽的。這齣話劇裏面插有一段山歌，觀衆們覺得很新鮮，很親切，報以經久不息的掌聲。以後地方上凡演話劇，便少不了插入一兩段山歌。但因為曲調很簡單，都是四句十八個字，亦沒有音樂配奏，聽起來很單調，換句話說，它是停留在「插曲」的階段，還沒有走上獨立發展的道路。但是，人們已經感覺到一種新生的力量在蠢蠢思動了。

梅縣民間藝術團的前身，就是在一九五五年九月成立的梅縣歌舞團，它一開始就為如何建立山歌劇而摸索着，但因為找不到門路，一直在插曲的階段徘徊。到了一九五六年間，地方政府一再召開文藝座談會，專題討論怎樣發展山歌劇，當作出了若干決議，和邀集文藝界人士進行收集整理客家山歌曲調、編寫山歌劇本等工作之後，梅縣民間藝術團又吸收了顏瑾光、李慶德、葉文煥、黃恩元、梁帶英等九位老藝人和幾位業務熟練的新文藝工作者，充實了劇團的力量，於是便由插曲的階段而走向山歌劇的道路發展起來了。

在目前來說，山歌劇的誕生不滿一歲，還很幼稚，但亦不能因此便抹殺它的成就，主要有下面幾點：

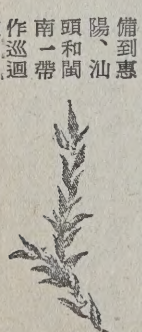
在音樂方面，梅縣民間藝術團經過了收集整理客家山歌小調之後，便大胆地進行音樂配奏。首先定出的有四句一首和二句、三句、五句、六句一首等各種歌調，其中有快板，亦有緩板，使它能夠表現人們複雜多樣的思想情感。此外還增加了「弦引」和過門曲，豐富了曲調和唱腔。在樂器方面，集中了客家人民喜愛的提胡、椰胡、楊琴、頭弦、大小哨吶、横簫、三弦、月弦、大冇胡和鼓鈸，把舞台音樂也豐富起來。梅縣民間藝術團的演員和音樂員，經過了相當時間的訓練，現在都能夠掌握山歌劇的特點，充分表現出客家聲樂的風味了。

在表演藝術方面，梅縣民間藝術團也作了大胆的嘗試，主要是吸收了漢劇舞蹈和客家民間舞蹈，用載歌載舞的形式來表現人物的活動和思想情感。例如劉海砍樵一劇，上山、下山、打柴、挑担等等，都用一連串的載歌載舞表演出來，使觀衆們深深體會到他熱愛勞動的感情。

目前梅縣民間藝術團所演出的六十多個劇目，大部分是短小精彩的民間故事，例如補鞋、打鳥、喜相逢等，另一部分是歷史故事劇和現代劇，都很受到羣衆的歡迎。據民間藝術團的負責人說，今後準備多編寫些本地民間故事和神話等劇目。演員們經過基本訓練和積極向漢劇學習後，在身段、台步、架功各方面，亦較前更為熟練和優美，能夠深入地表現劇中角色的性格感情。

梅縣民間藝術團在提高山歌劇方面取得了以上的成績，受到興梅各縣廣大羣衆的熱烈歡迎，他們說：山歌劇講客話，唱山歌，又有舞蹈動作和音樂，看起來很熟悉，很親切，是我們客家人自已的戲。有的說，我們為客家人有了自已創造的劇種而感到光榮！歸國華僑劉宜應副縣長看了梅縣民間藝術團演出的劉海砍樵、打鳥兩個劇目之後，引起了極大的興趣，親自到後台訪問演員，並表示他打算從經濟上給與支持，使山歌劇更好的發展起來。

梅縣民間藝術團最近排好了王貴與李香香、張古懂借妻、打麵缸等劇目，除了在興梅地區演出之外，並準備到惠陽、汕頭和閩南一帶作巡迴演出。



# 白石老人的題畫

張鐵弦

我國古典繪畫的題識，雖然有較長的傳統，但是，有些畫家往往信手拈來或倩人題句。白石老人的題畫則不然：有時是兩句短詩，有時是幾行跋語；但都寓意深遠，耐人尋味。這方面也和他的繪畫一樣，頗有獨到之處。

白石老人的題畫，大致可分爲三類，第一類僅標記年月或地點，或記身邊瑣事。這一類可供編寫畫家年譜之用。第二類是詩詞，因爲老人所畫大半爲動、植物及人物，所以可算作「咏物詩」。但是，他的咏物詩不落俗套，常常和現實有密切的結合。譬如，大家所熟悉的題「不倒翁」和「螃蟹」等詩句，都是對舊社會的丑惡加以無情的揭露和鞭斥。去冬我在北京看到先生一幅舊作「梅花」（大概是六七十歲時的作品），題詩云：「歲寒松柏同精健，却是無生熱血多」。我覺得這兩句咏梅詩很有新意。這類詩詞散見於他的許多畫幅上。我以爲都應該搜集在一起，作爲「白石詩草」的補遺。

第三類是跋語，這一類非常重要，因爲從這些題跋上可以看出白石老人對繪畫藝術的見解和他的創作方法。我們知道白石先生平時注意觀察事物，近幾年爲了畫「和平鴿」，還特別豢養了鴿子。他一向主張以「自然」爲師，以「造化」爲師。這一點也可以從許多跋語中找到佐證。譬如，筆者收藏的一幅「牽牛」（一九四二年作），跋語云：「予曾見梅畹華家百本牽牛後，始知畫牽牛藤」。我們從這寥寥數語中，就可以窺見白石老人作畫的嚴肅態度。



白石老人在作他最後的一幅畫

白石老人主張師法造化，也就是忠於客觀現實。他極端反對抄襲、臨摹，而要求形神兼備。他在一幅畫的跋語中曾經說過：「作畫要在似與不似之間，太似爲媚俗，不似爲欺世」。這是他對繪畫藝術的基本觀點。

白石老人得享高年，平日作畫亦甚勤，所以遺留下的作品非常豐富。現在這一份寶貴的藝術遺產除公家收藏者外，散在私家者更不在少數。爲了研究他的現實主義藝術，似應找一適當機會舉辦一個全國性的「白石老人作品展覽會」。（一九五四年北京曾舉辦過齊白石畫展，但規模較少）。在這個展覽會上大家不但可以觀摩和欣賞更多的白石老人作品，同時還應該把每一幅畫上的題識都迻錄下來，彙編爲「白石老人題畫集」，作爲研究白石藝術的重要資料。

# 韻娛閣日記

庸翁

丁丑七月十八日，月曜。初晴。偶有餘雨，甚微。早餐後坐候眸書，多時不至。悶極上山，洪家世伯來，訪家大人，談片刻，偕往其家，午留飯，洪翁家在跑馬地，建築尙優，午後一時許，遣自用汽車送余父子歸寓。甫出門，遇壽令，匆匆交數語，即相約後敘而別。歸寓後，心緒不佳。就枕上讀且介亭雜文數十頁，小睡良久，草草進晚餐。晚下山，眸書未至，不知緣何息杳音沉如此。豈鄉間郵遞未便，抑別有他變耶。心焦如焚！坐臥不安。九時許，牧翁邀至沈某寓中閒談，沈婦意態尙好，惟傖俗之氣未除耳。

十九日，火曜，晴陰相間。早飯後索居無俚，獨步海邊，海壇輪從汕頭開至，適泊岸，搭客絡繹登陸，余突夢想阿眸或能趁此日之船來，乃雜接客人羣中，鵠立甚久，時天忽雨，衣履爲濕。是輪來客，固有熟稔者數人遇，而所夢想之阿眸，則杳無踪影。家大人今日始下山，至金和行與諸友周旋，精神尙健。晚餐後，雇汽車送老人上山，遂偕景玲往各處購置用物，喫點心於加拿大餐室，菜佳。九時半觀西片「離鸞悲歌」於娛樂戲院，劇旨平庸，惟歌聲殊悲愴激越。此爲余今次來港進電影戲院之最初一回。十一時許戲散，趁三號巴士上山。景玲跌車，幸所傷甚微。抵家片刻，大雨。終日俟眸書不至，今夜於枕上聽雨，思眸益厲，未嘗交睫。

二十日，水曜。晴。九時起牀，盥洗畢，進早食，作書致眸，並函潤廬守門車夫，着其親至某處訪問眸之行止。又作黃校長書，有所商洽。午後下山，至金和行索信，仍無所獲。汕港之隔，一衣帶水耳，而郵筒之往還，稽滯如此。中心憂惶，不可竟日。念切之時，頻至墜淚。晚餐後，洪世伯以自用汽車來，送余父子登山，八時余復下山，至金和行投宿。腹饑，入浴後，稍稍進食。夜眠較早，仍不暢。

廿一日，木曜。晴。早餐後，往白燕美容院理髮，院皆女技師，爲余操藝者，似爲汕頭舊識。出院至各公司購物上山，候車甚久，至山寓，已在午餐之後。命家人另具薄

饑，草草進食畢，整裝渡海，應昨日遜庵電話之約，至其家坐逾頃，偕來山上參觀小廬。晚牧翁來，與家人聚談良久，既辭，相率下山，宿金和行。思眸極苦，書仍不至。

廿二日，金曜。晴。早起獨坐樓頭，惘惘欲絕。思今天爲阿眸誕生佳辰，余以羈旅他鄉，無從一表賀悃，亦未獲參與桃宴，實深抱憾。遙憶去歲今夜，綠酒紅燈，釵光鬢影，益生感慨。遜庵電約晤見於某絲髮行，趁電車往，同至荷李活道一帶訪書未得。午後俟眸信不來，上山小睡，晚留宿山上。靜妹來談，九時餘始散。開戶迎風，坐廊上，數歷歷秋星，緬懷往事，不知涕泣之何從。

廿三日，土曜。陰雨。十一時餘起床，精神萎頓，殊不可支。進朝食，讀報，戰事仍無開展。讀且介亭集。午後小睡良久，起食芋泥。三時許，冒雨下山，蓋知新海門抵港，料眸必有書來也。竚候至晚，仍然息沓音沉，所寄之書，如投石頭城下，不有非常之變，阿眸何至如此。正不知鄉關阿眸今日所處何等境遇，所懷何等心事也。晚獨坐樓頭，雨聲如泣。思念阿眸，百感蝟集。終夕未曾安眠。頭暈如墜千鈞之鼎。

廿四日，日曜。晨起天容黯鬱，饒有雨意。困居斗室，中心如焚。十時餘，牧邀出行，至海濱，汕間無輪來。乘巴士登山，同至余寓閒談，未幾牧去，即治午餐，餐罷下山，卜眸書，茫渺如舊。中懷冷落，不可言狀。牧以余抑鬱不可終日，邀往七姊妹海浴場游水，以前日與遜庵同有游約，遂決然偕往。頻行遜庵電至，告今日不能如約往游，頗爲掃興。然一切既已準備停當，便與牧趁筲箕灣電車赴南華游泳場。是日值星期例假，水國遊人特多，場中遇悅儂夫婦，相與寒暄，忽又動思眸之念，游不數十分鐘，立治櫛沐，廢然與牧偕返。晚上山，留宿。以金和行有客之故也。

廿五日，月曜。陰雨。昨夜眠少思深，今日遲起。早食畢，讀報，看雨。不知心境一何沉悶。盡日情思昏昏，顯非生人樂趣。午膳後，家人半數出遊，余爲守樓隅，小睡片刻，披衣下山，至金和行仍無眸札投至。旬日矣，余先後凡五投書，誠不知何爲俱不邀裁覆也。雨甚，天色與心境一樣黯澹悽涼。晚不能飯，遜庵電約於英明影相館晤，驅車往，相見無語。良久出，同入加拿大餐室飲茶，復至皇家碼頭，坐望海角疏燈，談少無聊，十時冒雨登車爲別。夜宿金和行。深夜始寐。

廿六日，火曜。晴。晨間聞報日機飛襲廣州，空戰頗劇，餐後步行入市，過千諾道，鵠候汕市來輪，於江干立久，忽悟既無目的，事出至痴，詢之輪船中人，謂是日抵港者，爲海陽輪，得汕電云，昨夕三時始啓程出海，預計須至今夜七八時，始能入港。乃悵然離去，乘巴士上山。一路耿念眸等，不知有無趁今次之輪來。午後作書致市五舊友數人，探詢汕市近狀，書畢，忽爲鑒椅所傷，擊破足踝，鮮血四垂，痛楚難當，急令家人以白樹油敷創，知非旬日，必不能行，從此又得孤寂山居，隔絕人間事矣。精神突受打擊，中心紛亂似麻。閱晚報，知敵機果襲廣州，且飛汕市投彈。愈切憂憤。牧來，匆匆去。

廿七日，水曜。陰雨。一早原兄來，視余足疾，舉數事以託，即下山去。創口血仍未止，作痛如昨日，改用兜安氏藥膏敷治。枕上呻吟，百感交併，辛酸時，不覺苦淚之長流也。閱報載昨天敵機襲粵，兩度投彈數枚，燕塘軍校、天河機場、中山大學等處，均受微傷。惟飛汕未投彈，僅於蕉嶺機場，炸死一老婦，及橫掠潮梅各屬，以示威脅而已。鄉隅高密，既有敵機發現，不知眸等嘗否飽受虛驚，爲注念不迭。晚由原兄家轉來眸書，久旱甘霖，雀躍無已。剖閱至再，眸果臥病，書爲廿七日伏枕所作，函中縷述別來生活，兼及相思之懷，對未來歲月，臨難進退，則迄無既定之見。晚蔡氏姊妹來，云天文台懸出第五號風球，颶風將於今夜吹襲本港。俄而牧來，又遞眸三十日所發書簡，數度展讀，旬日饑渴，賴此以舒。牧携來餅餌甚多，快啖快談，已不知身在疾苦中矣。十時客散，收拾上床，夢中爲暴風所醒。家人羣起，爭扃窗戶，騎樓窗戶多不可扃，力掩之，引繩以繫。不牢，集羣力抵禦。時風雨震撼漸烈，衆力不能勝，狂飇破窗入，玻璨四裂，墜地作巨聲。家人至是，始棄騎樓，奔避入廳中。嚴扃堂門，颶益劇，全樓震動，幾有傾塌之險。聞風聲如雷，家人相顧，無不寒慄。預計堂門仍不可守時，惟有借避樓下，靜觀其變而已。黎明，風力稍減，而大雨傾盆，勢不可遏，山居亦多難矣。

廿八日，木曜。雨餘風未止。昨夜無眠，晨間小睡炊許頃，起視門外，遍山道中，樹木零落，瓦礫縱橫。料災情必頗不小。未幾，原兄來，果報外間損失慘重，千諾道西於狂飇突襲之時，復遭大火，焚屋數十家，死人逾百。海面有沉輪多艘，屋宇之受推毀者，更不計其數。想與兄昨日趁海陽回汕，不知曾否遇險。眸等當不至適在昨日下輪，然既有所想，不能無憂，買報細讀，未載昨日汕間有輪來港，如沸之心，乃漸平復。作書致眸，請原兄家人代發。足創未癒，痛仍烈，不可行。

廿九日，金曜。陰。連夜爲侄孫啼聲所擾，睡眠不酣，精神困憊特甚。足創未合，痛益劇，仍改用白樹油治之，並敷紅藥，不知創口演變如何，殊爲可慮。某報董事方翁自前日即有消息來，云聘余爲編輯事，當俟該報社長黎某與余晤談後決定之。黎約余於昨日午後二時晤，以余足創未合，不果。倘日間足疾可痊，此事當即解決，夫而後可作久留打算，以俟阿眸之來也。牧來，報石門趁萬福士輪來港，該輪遇險，被狂風吹至青洲山峽擱淺，船底洞穿，水源源入，勢將不測，九死一生中，爲某火油船所救。傳該輪搭客二千人，越船時，頗有死傷。報載獲救千二百餘人，則死難當在數百人之多，至爲可憫。石門到金和行訪余，不值，由家大人延見，午留飯。據所述遭遇之慘，不忍具聞。鬼泣神號，彷彿可見。深願眸等不至誤趁是輪，則叨天大幸矣。晚蔡氏姊妹及其嫂夫人來。約石門上山未果，夜有所憂，不寐。

三十日，土曜。晴。足創仍作痛，未合，不能下山。滿懷焦悶，莫可言宣。悅儂來，多方設法刺探汕中消息，未獲佳報。不知眸等果有無乘萬福士來，以其來甚有可能，故極惶怖也。石門不來，據云或已轉輪赴星。晚牧夫婦來，談甚久去。方翁有書致家大人，云某報社長黎君，已決不待面晤，先行具帖來聘，另邀於日間往社，與其商談一切工作情形。苦足疾未愈，不知將稽延至何日也。夜仍失眠，苦念眸等不迭。

八月初一日，日曜。陰。足創仍未癒，惟痛楚稍瘥。滿擬奮力下山，僅及門，輒不支而退。憂思眸等甚苦。俟書不來，頗慮平安竹報，又有洪喬之擱。作陳某書。作星野書。作希庵書。又發眸信。終日山居，稍涉書報外，別無可遣，甚感寥寂。傳賓山失守。

初二日，月曜。晴燠。足創如昨，然痛已大減。午餐後，赤足御拖鞋勉力下山，聞報日機飛炸汕頭，爲之震怖不已。俟眸書不至，如處沸鼎中，行坐不寧。閱晚報，云汕機場被投十彈，無大損失。於心粗安。四時乘汽車登山，突雨。晚田兄來，報東沙羣島被佔。連夜甚駭。今日服藥一劑。

韜攘閣日記

# 鄉土信箱

## 一·個·僑·屬·生·產·隊

蘇兆年君：

海澄縣美山鄉有一個高級社僑屬生產隊。這個隊在一九五六年僅有十五戶人家，到今年已擴大至四十七戶。其中歸僑、僑眷也由去年的十三戶增加至二十一戶。全隊種了一百九十五畝多早稻，高級合作化的第二年又獲得大面積增產，每畝平均收穫四百八十二斤；社長鄭耀明親手培植的八畝多豐產田，每畝平均產穀八百四十一斤，創造了全社最高紀錄。上半年加上集體副業收入，分配結果，家家戶戶都有餘糧。

鄉裏建立了院前水庫，消除了百多畝稻田的旱災威脅，而且有半數田畝可以直流灌溉。因此，該社決定爭取今年秋季增產數字提高至每畝平均七百斤，將比去年每畝再增產一百斤。

這些事實都是證明了農業生產合作社的成就和帶來給歸僑、僑眷、僑屬的許多美好生活。（艾）

山打根黃國傑君：

祖國對海外各地僑胞廣播的時間，據最近的公佈和從前的畧有更改，現在轉錄在下面，以供各地愛好收音僑胞參攷。北京時間與香港多季時間相同。（艾）

### 簡覆

星洲宋海淼君：

大函收到勿念。訂閱本刊全年（廿四期）叻幣八元；半年（十二期）叻幣四元。郵費在內。叻幣一元折港幣一元七角。歡迎你定閱，請將書費寄下爲盼！（發行課）

雪蘭我謝名光君：

大函及匯下叻幣五元均已收妥勿念。一至十二期合訂本一冊、「山水遊蹤」一冊、「我的故鄉」一冊已於上月二十六日寄上，請爲查收是荷！（發行課）

霹靂葉叢葒君：

函悉勿念。蒙你詢問各項事情，因爲篇幅關係，已另詳函奉覆。歡迎你常常來信，向我們提問題。（習）

柔佛楊明君：

歡迎你定閱本刊。叻幣一元伸港幣一元七角。「偉大的孫中山」每本定價港幣三元，另加郵費。書欵可由錢莊匯下便妥。（發行課）

雪蘭莪劉國昌君：

來欵叻幣四元已收妥勿念。書按期寄上，請爲查收！（發行課）

泰國王金成君：

匯來泰幣一百銖已收妥勿念。蒙定閱本刊，由本期起由郵寄上，請爲查收。代你買的祖國三套紀念郵票已由郵寄上，請查收賜覆爲盼！（發行課）

曼谷莊賢林君：

來函收妥勿念。承詢各項問題，另函詳覆，希查收是盼！簡體字書二冊已代購，由郵寄上。（習）

### 中央人民廣播電台
### 對華僑廣播時間表

| 廣播時間(北京時間) | | 波 | 長 | 廣播方向 |
|---|---|---|---|---|
| 普通話 | 2.15- 2.45 | 19.52公尺 | 16.80公尺 | 北非中近東 |
| | 3.00- 3.30 | 25.73公尺 | 19.92公尺 | 歐洲 |
| | 4.00- 4.30 | 25.73公尺 | 19.92公尺 | 歐洲、北非 |
| | | 25.12公尺 | 19.52公尺 | 中近東 |
| | 11.30-12.00 | 19.85公尺 | 16.91公尺 | 北美 |
| | 13.30-14.00 | 25.38公尺 | 25.05公尺 | 東南亞 |
| | | 19.85公尺 | 19.54公尺 | |
| | 21.00-21.30 | 25.38公尺 | 25.05公尺 | 東南亞 |
| | | 19.85公尺 | 19.54公尺 | |
| | 23.30-24.00 | 25.05公尺 | 19.85公尺 | 北美 |
| 廣州話 | 7.00- 7.30 | 25.05公尺 | 19.85公尺 | 東南亞 |
| | 18.00-18.30 | 25.38公尺 | 19.54公尺 | 東南亞 |
| 廈門話 | 7.00- 7.30 | 25.38公尺 | 19.54公尺 | 東南亞 |
| | 20.30-21.00 | 25.38公尺 | 19.54公尺 | 東南亞 |
| 潮州話 | 7.30- 8.00 | 25.05公尺 | 19.85公尺 | 東南亞 |
| | 22.00-22.30 | 25.05公尺 | 19.85公尺 | 東南亞 |
| 客家話 | 8.00- 8.30 | 25.38公尺 | 19.54公尺 | 東南亞 |
| | 17.30-18.00 | 25.38公尺 | 19.54公尺 | 東南亞 |
| 台山話 | 10.30-11.00 | 19.85公尺 | 16.91公尺 | 北美 |

## 編後話

「鄉土」誕生已滿一週歲，發完這一期稿子，我們第一個年頭的工作（凡一卷共二十四期）就結束了。以考試爲比喻，說這一年中，我們完全交了白卷，無一是處，讀者是不會同意的，他一定罵我們矯揉造作，故自菲薄；但老老實實說，我們交出來的這一個卷子，成績卻是不及格的。和我們創辦的初衷有距離，和讀者一般的要求有更大的距離。

我們不甘自安於劣等生的身份，請允許我們努力，希望在第二年的考試中求進步。

檢查下來，這一年中我們雜誌的缺點很多：具體報道僑鄉情況的好材料太少，組織稿子不夠迅捷、不夠深入和普遍，對新事物的反映跟不上時間，或者甚至遠遠落在高潮的後面；還有格調太高，不通俗，長稿多，缺乏短小精悍的文字，沒有連載小說，「文藝之頁」和「讀者之頁」也搞得不好或不夠好……等等。

即將到來的新的一年，我們有許多打算，許多願望。但我們準備「先行其言」，不預發不兌現的支票。不過有一件是讀者人人盼望，時時催促的事情，我們不妨在這兒儘先透露一下，那就是：下一卷中，我們將有長篇連載小說發表，第一本是約好了著名作家阮朗先生執筆的，題目叫做：「小鹿」。凡是讀過「格羅珊」、「華燈初上」、「八口之家」等著作的，一定歡迎阮朗先生這部新作品。

本期的稿子中，「三城記」是上期「沿海僑鄉公路七百里」的姊妹篇，雖然是走馬看三城，卻也看出不少新鮮的物事。「大道之行．大國之風」是又一支「今日之歌」，它歌唱了大道之行中的泱泱大國之風，相信沒有那一位讀者願意放棄這一欄不看的。「台灣志士許南英」不但談到這位抗倭侵台的人物的生平，也談到他在「窺園留草」的詩篇。「潮劇」綜論了潮州僑鄉這一出色的劇種，足以作爲雪僑先生在本刊連載完畢的「中國戲劇藝術」一書的補遺。「在歐陽予倩先生家裏」親切地閒話這位戲劇大師的家常，也是很富情味的。「讀書疑」是知堂老人計劃出版中的「乙酉文編」之一篇，「在贛江饒河之間」是曹聚仁先生正在寫作中的「江西之頁」第二「頁」，這兩本書待刊載完畢了，我們就立即出版單行本。

本期特別要致謝的是珂雲女士給我們遠道寄來了一篇「今日的魯迅公園」，又著名棋國高手黎子健先生給我們撰作了「雜談全國象棋錦標賽」一文。蕖浦女士的「郁達夫詩詞六首選析」和朱省齋先生的「八大山人彩筆山水圖」二文遂到稍遲，迫得要留在下期刊載，編者覺得非常抱歉。（其）



㈠廣州水上居民聚居的珠江區一瞥。水上小學的學生學習小組在堤岸上温習功課。

㈡水上居民組織的一個織網生產合作社。右坐第一人是合作社主任陳西，她是珠江區人民代表。

㈢廣州水上居民的一個文化班在上課。

㈣珠江區普遍設立了自來水喉，水上居民再也不用飲混濁的河水了。

# 廣州水上居民生活新貌

廣州珠江上以船艇爲家的六萬多水上居民，他們的生活面貌近年來發生了根本的變化：民船、漁業基本上合作化了，五十六個民船合作社，是珠江上一支龐大的交通貨運隊伍；在陸上，還組織了縫紉、織網等生產合作社；過去無書可讀的水上兒童，有了九間水上小學，失學的成年人也有了讀書識字的文化班。舊社會裏一向被人歧視爲「疍家」的水上居民，正過着前所未有的幸福日子。









一片薄葉傳深情

在廣西，僮族青年男女善吹樹葉。能吹出各種美妙的民歌，音調悠揚悅耳。有時僮族姑娘們也常吹樹葉來傳達愛情。